

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 3 cz.2

Tematyka/zagadnienia	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE</b>					
Dwudziestolecie międzywojenne – kontekst historyczno-społeczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe epoki</li> <li>scharakteryzować ideologie totalitarne dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować problemy społeczne II Rzeczypospolitej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat przemian politycznych i społecznych w dwudziestoleciu międzywojennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wpływu I wojny światowej na nastroje społeczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzyć kontekst historyczny</li> </ul>
Filozofia i sztuka dwudziestolecia międzywojennego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić kierunki filozoficzne oraz nurty w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować założenia fenomenologii, psychoanalizy i katastrofizmu</li> <li>zaprezentować cechy kierunków w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać architekturę secesyjną i modernistyczną</li> <li>wskazać najważniejsze cechy teatru w dwudziestoleciu międzywojennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy malarstwa dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wybranego filmu z dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojennego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najistotniejszych twórców z epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat związków pomiędzy atmosferą społeczno-polityczną epoki a nurtami i tematami w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować polskie ruchy awangardowe</li> </ul>
Człowiek wobec niedoskonałości świata – <i>Dusiołek</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść utworu</li> <li>wskazać elementy ludowe w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy ballady</li> <li>omówić funkcję elementów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty (bohater wadzący się z Bogiem, bohaterowie ludowi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać przenośny sens opowiadanej historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa</li> </ul>

		<p>ludowych w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega humor w wierszu, i omówić jego funkcję</li> </ul>			
<p>Zmysłowy obraz intymności – *** [W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem] Bolesława Leśmiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• omówić sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i wskazać ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy tworzące atmosferę intymności</li> <li>• wypowiedzieć się na temat roli natury w budowaniu znaczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawienia cielesności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby ukazania cielesności oraz relacji intymnych w tekstach kultury</li> </ul>
<p>Co jest po drugiej stronie? – <i>Dziewczyna</i> Bolesława Leśmiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• zdefiniować balladę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cel bohaterów ballady w sensie dosłownym i symbolicznym</li> <li>• wskazać konteksty związane z bohaterami wierzącymi w sny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat paradoksu ludzkiej egzystencji w kontekście utworu</li> <li>• zinterpretować metaforykę ballady</li> <li>• sformułować tezę interpretacyjną utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję konwencji baśniowej</li> </ul>
<p>Krytyczne czytanie tekstu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<p>Prowokacja artystyczna – <i>Wiosna. Dytyramb</i> Juliana Tuwima (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat grupy Skamander</li> <li>• wymienić cechy poezji skamandrytów</li> <li>• omówić treść fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia święta wiosny w mieście</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji tłumy we fragmentach wiersza</li> <li>• wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawiania wiosny w tekstach kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie tłumy i wiosny w kontekście utworu oraz twórczości skamandrytów</li> <li>• zinterpretować znaczenie fragmentu: <i>Tlumie! Ty masz RACJĘ!!!</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dialog z tradycją w sposobie przedstawienia kobiety i matki</li> <li>• wskazać elementy tabu naruszone we fragmentach wiersza i omówić funkcję zastosowania tego zabiegu</li> </ul>

<p>Manifest poetycki – <i>Do krytyków</i> Juliana Tuwima</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• omówić sytuację liryczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• określić stosunek podmiotu lirycznego wiersza do adresatów lirycznych</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty związane z rolą poety i poezji</li> <li>• odnieść treść wiersza do programu poetyckiego skamandrytów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cechy literatury charakterystyczne dla grup literackich różnych okresów</li> </ul>
<p>Refleksje nad historią i tradycją w <i>Herostratesie</i> Jana Lechonia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać mity romantyczne w tekście</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Polski w utworze</li> <li>• wskazać w wierszu aluzje literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przedstawione w wierszu relacje pomiędzy tradycją a współczesnością</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić sens odwołania do <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>• omówić demitologizację w wierszu</li> </ul>
<p>Eros i Tanatos – przenikanie się motywów miłości i śmierci w wierszu *** [<i>Pytasz, co w moim życiu z wszystkich rzeczy główną...</i>] Jana Lechonia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze nawiązania do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną utworu</li> <li>• zinterpretować funkcję zestawienia w wierszu motywów miłości i śmierci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty filozoficzne</li> </ul>
<p>Tragizm ludzkiej egzystencji – <i>Spotkanie</i> Jana Lechonia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• zaprezentować sytuację liryczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje marzenia sennego w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje nawiązania do <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sytuacje egzystencjalne podmiotu lirycznego wiersza i bohatera <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri</li> </ul>

Czas obszmiany, czas oswojony – <i>Czas krawiec kulawy</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić sytuację liryczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego wyraz <i>Czas</i> został zapisany wielką literą</li> <li>• wskazać w wierszu elementy języka potocznego i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie utworu</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej z twórczością Daniela Naborowskiego</li> </ul>
Epigramatyczny charakter <i>Pocałunków</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• przedstawić sytuację liryczną w utworach</li> <li>• zdefiniować epigramat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot mówiący w wierszach</li> <li>• rozpoznać ironię w wierszach</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puenty utworów</li> <li>• omówić wizję kobiety i miłości, jaka wyłania się z wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty i nawiązania do utworów</li> </ul>
<i>Laura i Filon</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej – reinterpretacja utworu sielankowego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• zdefiniować sielankę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście nawiązania do utworu Franciszka Karpińskiego</li> <li>• wskazać w utworze elementy demaskujące nierealność sceny przedstawionej w pierwowzorze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat stosunku podmiotu lirycznego wiersza do sentymentalnej konwencji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować obraz Eugeniusza Zaka w kontekście utworu</li> </ul>
Lęk przed starością – <i>Stara kobieta</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i <i>gubione</i> Krystyny Miłobędzkiej (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy starości przedstawione w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać w utworach elementy języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia w utworach starości i samotności</li> <li>• porównać tematy wierszy Marii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować i porównać puenty wierszy</li> <li>• zinterpretować znaczenie wierszy Krystyny Miłobędzkiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować obraz starości w różnych tekstach kultury</li> <li>• dokonać analizy porównawczej wierszy</li> </ul>

		<p>potocznego i określić ich funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję</li> </ul>	<p>Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Krystyny Miłobędzkiej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić stosunek do upływającego czasu w wierszach obu poetek</li> </ul>		
<p>Obraz rzeczywistości widziany przez pryzmat zakochania w wierszu <i>Błękitna chwila</i> Kazimiery Iłakowiczówny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę natury w wierszu</li> <li>• wskazać w wierszu elementy poetyki impresjonistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy występującego w wierszu podziału na wczoraj – dzisiaj – jutro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wiersz z obrazem Claude'a Moneta <i>Regaty w Argentueil</i></li> </ul>
<p>Poezja zaangażowana społecznie – <i>O Hani, co się zabiła</i> Kazimiery Iłakowiczówny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• scharakteryzować bohaterkę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy ballady romantycznej</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia domowników w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty związane z tematami społecznymi poruszonymi w tekstach kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić funkcję reinterpretacji ballady romantycznej</li> </ul>
<p>Twórczość liryczna bliska prozie życia – <i>Ulica</i> Tadeusza Peipera i <i>Piko</i> Dominika Bielickiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu Tadeusza Peipera elementy miejskiego krajobrazu</li> <li>• wskazać w wierszu Dominika Bielickiego elementy codzienności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wierszy</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworach i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić awangardowy charakter wierszy</li> <li>• wskazać konteksty literackie związane z obrazem miasta i codzienności</li> <li>• porównać podejścia do wynalazków technicznych w wierszach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforykę wierszy</li> <li>• zinterpretować tytuły w kontekście utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawiania miasta w literaturze i sztuce (na wybranych przykładach)</li> </ul>
<p>Pochwała urbanizacji – <i>Gmachy</i> Juliana Przybosa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy związane z miastem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• rozpoznać środki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu figury eksplozywne i wyjaśnić ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbole zawarte w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy futurystycznego obrazu Umberta Boccioniego</li> </ul>

		językowe użyte w tekście i określić ich funkcję • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza	znaczenie • wskazać konteksty związane z obrazem miasta w literaturze	• zinterpretować metaforę utworu	<i>Ulica wchodzi do domu</i> w kontekście wiersza Juliana Przybosa
Relacja między naturą a człowiekiem w wierszu <i>Z Tatr</i> Juliana Przybosa	• wskazać w wierszu elementy pejzażu górskiego • wyjaśnić, który moment tragicznej wyprawy został ukazany w wierszu	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• przedstawić genezę wiersza • odnieść wiersz do tradycji literackiej	• omówić ukazaną w wierszu relację pomiędzy człowiekiem a naturą • zinterpretować metaforę utworu	• dokonać analizy obrazu gór w różnych tekstach kultury
Człowiek wobec ogromu katedry – <i>Notre-Dame</i> Juliana Przybosa	• wskazać w wierszu elementy architektury gotyckiej	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję wiersza • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• omówić boski i ludzki aspekt katedry • zinterpretować metaforę utworu	• sformułować tezę interpretacyjną wiersza • zinterpretować puentę utworu	• dokonać analizy obrazów katedr przedstawionych w różnych tekstach kultury
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu	• samodzielnie zinterpretować tekst
Poetycki obraz wsi w utworze <i>Na wsi</i> Józefa Czechowicza	• omówić treść wiersza • wskazać w utworze elementy związane z	• omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na	• odnieść wiersz do tradycji literackiej • wskazać fragmenty	• zinterpretować puentę wiersza • omówić sposób	• dokonać analizy sposobów opisywania wsi w różnych tekstach kultury

	krajobrazem wiejskim	temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	tekstu, w których pojawiają się sygnały niepokoju	budowania w utworze atmosfery harmonii i spokoju	
Sen – brat śmierci. <i>ballada z tamtej strony</i> Józefa Czechowicza	• omówić treść wiersza • wskazać w utworze cechy ballady i omówić funkcję ich wykorzystania	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazać adresata lirycznego wiersza • omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję	• wskazać w wierszu aluzje literackie i kulturowe oraz określić ich funkcję • omówić motywy oniryczne w utworze	• sformułować tezę interpretacyjną utworu	• dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania motywu wanitatywnego w tekstach kultury
Poezja w czasach zagrożenia – <i>żał</i> Józefa Czechowicza	• wskazać w wierszu elementy mówiące o zagładzie	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję	• omówić sposób przedstawienia zagłady w wierszu • odnieść sposób przedstawienia katastrofy do tradycji literackiej	• zinterpretować metaforę utworu	• wypowiedzieć się na temat obrazowania surrealistycznego w wierszu
Dom rodzinny i rewolucja w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• omówić treść powieści • opisać dom rodzinny Cezarego Baryki • omówić etapy rewolucji przedstawione w powieści	• omówić sposób przedstawienia rewolucji w powieści • zaprezentować stosunek do rewolucji Cezarego Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej • omówić relację Cezarego i jego matki	• odnieść sposób przedstawienia rewolucji do tradycji literackiej • omówić ewolucję poglądów Cezarego na temat rewolucji • zaprezentować etapy dojrzewania Cezarego	• omówić wpływ doświadczenia rewolucji na głównego bohatera	• dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania rewolucji w tekstach kultury
Dwór szlachecki i miłość	• zaprezentować	• omówić sposób	• wskazać	• dokonać analizy	• dokonać analizy

w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	mieszkańców Nawłoci <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rozkład dnia mieszkańców dworku</li> </ul>	przedstawienia dworku szlacheckiego w Nawłoci <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zauważony przez Cezarego kontrast pomiędzy życiem w Nawłoci i w Chłodku</li> </ul>	nawiązania do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza w sposobie przedstawienia dworku i jego mieszkańców	przemysleń Cezarego Baryki na temat sposobu życia Wielosławskich <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ pobytu Cezarego w Nawłoci na proces kształtowania się jego światopoglądu</li> </ul>	funkcji nawiązań do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza
Wolna ojczyzna i polityka w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• zaprezentować opisaną w powieści rzeczywistość II Rzeczypospolitej	• zaprezentować recepty Szymona Gajowca i Antoniego Lulka na poprawę sytuacji mieszkańców II Rzeczypospolitej <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować poglądy Cezarego wyrażane w dyskusji z Szymonem Gajowcem i Antonim Lulkiem</li> </ul>	• zinterpretować dosłowne i metaforyczne znaczenie tytułu powieści	• dokonać analizy sceny, w której Cezary Baryka przekracza granicę, i omówić jej wpływ na budowanie światopoglądu bohatera <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatnią scenę powieści</li> </ul>	• omówić różne sposoby przedstawiania Polski i Polaków w literaturze
Podróż do mitycznej Polski w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• zaprezentować opowieść o szklanych domach	• omówić stosunek do Polski Seweryna Baryki, Jadwigi Barykowej i Cezarego Baryki <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy utopii w opowieści o szklanych domach</li> </ul>	• zinterpretować symboliczne znaczenie szkła <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść przedstawiony w powieści motyw utopii do tradycji literackiej</li> </ul>	• omówić funkcję opowieści o szklanych domach w planie ideologicznym powieści <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie opowieści o szklanych domach</li> </ul>	• dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania utopii w wybranych tekstach kultury
<i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)	• omówić narrację powieści	• omówić kompozycję utworu	• wskazać w powieści elementy realizmu, naturalizmu i symbolizmu oraz określić ich funkcję	• wskazać w powieści kontrasty i określić ich funkcję	• wskazać w powieści elementy parodii i określić ich funkcję
Powrót do szkoły, czyli wieczna gęba ucznia –	• omówić treść utworu	• wymienić cechy formy szkoły	• omówić zabiegi manipulacyjne Pimki	• objaśnić mechanizm symetrii	• zinterpretować symboliczny sens



<p><i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy chłopiąt i chłopaków</li> <li>opisać przedstawicieli ciała pedagogicznego</li> <li>zrelacjonować przebieg lekcji języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść sposób przedstawienia szkoły w <i>Ferdydurke</i> do swoich doświadczeń</li> </ul>	<p>mające wpędzić Józia w formę ucznia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować mechanizm upupiania</li> <li>omówić funkcję przedstawienia rzeczywistości</li> </ul>	<p>i analogii na przykładzie tworzenia się stronnictw chłopaków i chłopiąt</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wojny na miny i wyjaśnić jej metaforyczny sens</li> </ul>	<p>konfrontacji Józia z samym sobą w kontekście teorii psychoanalizy Zygmunta Freuda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>odwołując się do <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri, zinterpretować pierwsze zdanie fragmentu powieści oraz motyw wędrówki Józia</li> </ul>
<p>Forma uświadomiona i rozbicie formy – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować pobyt Józia u Młodziaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> <li>wskazać elementy formy nowoczesnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy zabiegu manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom przez Pimkę</li> <li>dokonać analizy sceny rozbicia formy w pokoju Zuty</li> </ul>	
<p>Piekło Formy – szkoła, nowoczesność, tradycja. <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować fragment, w którym pojawia się wyraz <i>tydka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować sposób mówienia o gębie w dworku Hurleckich</li> <li>wyjaśnić uniwersalne znaczenie pojęć: <i>pupa</i>, <i>tydka</i> i <i>gęba</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie pojęcia <i>pupa</i> w kontekście szkoły</li> <li>zinterpretować znaczenie pojęcia <i>tydka</i> w kontekście formy nowoczesnych</li> <li>zinterpretować znaczenie pojęcia <i>gęba</i> w kontekście dworku Hurleckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować ostatni akapit powieści</li> <li>omówić strategie manipulowania formą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać obrazy polskich ziemian w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego i <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>forma</i> (w odniesieniu do powieści oraz uniwersalne)</li> </ul>		
<p><i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza – powieść awangardowa (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić narrację powieści</li> <li>• omówić język utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję neologizmów użytych w utworze</li> <li>• omówić kompozycję powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy awangardowe</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega groteskowy charakter rzeczywistości przedstawionej w <i>Ferdydurke</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę groteski w budowaniu znaczeń utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy cech języka <i>Ferdydurke</i> w kontekście epoki</li> </ul>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<p>Poprawność językowa. Norma językowa i innowacje językowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować normę językową</li> <li>• wymienić kryteria poprawności językowej</li> <li>• zaprezentować podział innowacji językowych</li> <li>• wymienić funkcje innowacji językowych</li> <li>• zdefiniować modę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową</li> <li>• wskazać wyrazy zgodne z normą językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić zmiany zachodzące w normie językowej</li> <li>• ocenić podane elementy pod kątem kryteriów poprawności językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić zamierzoną innowację językową od błędu językowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć przykłady innowacji językowych w języku mediów</li> </ul>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<p>Skarga, zażalenie, reklamacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować cechy skargi</li> <li>• wymienić etapy pisania skargi</li> <li>• zdefiniować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostosować formę tekstu do sytuacji</li> <li>• określić sytuacje, w których można złożyć skargę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować podane pismo</li> <li>• przekształcić reklamację w skargę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować skargę, zażalenie i reklamację</li> </ul>	

	zażalenie <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić etapy pisania zażalenia</li> <li>• zdefiniować reklamację</li> <li>• wymienić etapy pisania reklamacji</li> </ul>	zażalenie bądź reklamację			
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE</b>					
Wojna i okupacja – kontekst historyczno-społeczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> <li>• opisać formy represji na obszarach okupowanych przez III Rzeszę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać sytuację panującą w okupowanej Polsce</li> <li>• scharakteryzować życie codzienne w Generalnym Gubernatorstwie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zjawisko Holokaustu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę Polskiego Państwa Podziemnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat specyfiki II wojny światowej w kontekście wcześniejszych konfliktów zbrojnych</li> </ul>
Sztuka wobec wojny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować ograniczenia rozwoju sztuki w czasie II wojny światowej</li> <li>• wymienić formy funkcjonowania sztuki w czasie II wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ wojny na rozwój sztuki i sytuację artystów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję sztuki okolicznościowej na okupowanych terenach</li> <li>• omówić rolę fotografii w czasie II wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować dzieła sztuki powstałe w okresie wojny i okupacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sztukę satyryczną okresu wojny i okupacji</li> </ul>

**WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA**

<p>Tragizm pokolenia Kolumbów w wierszu <i>Pokolenie [Wiatr drzewa spienia...]</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać motywy arkadyjskie i katastroficzne w pierwszej części wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zestawienie motywów arkadyjskich i katastroficznych w utworze</li> <li>• omówić kompozycyjną funkcję paralelizmów w środkowej części wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie odwołania do <i>Iliady</i> Homera</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegają deklaratywny i refleksyjny charakter ostatniej strofy wiersza</li> </ul>
<p><i>Z głową na karabinie</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – polemika z poezją tyrtejską</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy przeszłości i teraźniejszości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób i funkcje kontrastowego zestawienia przeszłości i teraźniejszości</li> <li>• odnieść przedstawiony w wierszu motyw żołnierza do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforykę tekstu</li> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść problem poruszony w wierszu do różnych tekstów kultury i dokonać analizy porównawczej</li> </ul>
<p>Dziecko wobec wojny – <i>Elegia o... [chłopcu polskim]</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść motyw cierpiącej matki do tradycji literackiej</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty kulturowe, w których wykorzystano motyw dziecka wobec wojny</li> </ul>

		cechy elegii			
Dwie koncepcje poezji w wierszu <i>Wczorajszemu</i> Tadeusza Gajcego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu obszary przeszłości i teraźniejszości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>scharakteryzować postawę, którą musi przyjąć podmiot liryczny</li> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić rolę kontrastu w wierszu</li> <li>zaprezentować dwie koncepcje poezji opisane w wierszu</li> <li>zinterpretować funkcję świata natury przedstawionego w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zestawienie przeszłości i teraźniejszości w kontekście historycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować tradycje literackie, do których odnosi się podmiot liryczny utworu</li> </ul>
<i>Żegnając się z matką</i> Tadeusza Gajcego – pełne niepokoju wyznaczenie liryczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać adresata lirycznego utworu i określić jego cechy liryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób wyrażenia niepokoju w wierszu</li> <li>opisać rzeczywistość w wierszu skontrastowaną z postacią matki</li> <li>odnieść zawarty w wierszu obraz matki do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić symboliczne znaczenie postaci matki w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać obrazy matek zaprezentowane w różnych tekstach kultury</li> </ul>
Miłość w czasach apokalipsy – <i>Miłość bez jutra</i> Tadeusza Gajcego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać fragmenty świadczące o wojennym kontekście utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu cechy liryki miłosnej</li> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>rozpoznać środki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję natury w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>

		językowe użyte w utworze i określić ich funkcję			
Przesłanie poety-żołnierza – <i>Do potomnego</i> Tadeusza Gajcego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać fragmenty utworu, w których podmiot liryczny opisuje samego siebie</li> <li>wymienić wskazówki przekazane potomnym przez podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować światopogląd podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>przedstawić sposób postrzegania potomnych przez podmiot liryczny utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza w kontekście biografii poety</li> <li>zdefiniować tragizm pokolenia reprezentowanego przez podmiot liryczny</li> <li>omówić funkcję zestawienia losów podmiotu lirycznego wiersza z obrazem potomnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforykę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować wykorzystane przez artystów sposoby opisu własnego umierania</li> </ul>
Problem etycznej odpowiedzialności świadków zbrodni w wierszu <i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wskazać podobieństwa pomiędzy opisanymi wydarzeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> <li>omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty historyczne utworu</li> <li>omówić znaczenie motywu karuzeli dla przekazu wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować tezę interpretacyjną utworu</li> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnosząc się do wybranych tekstów kultury, zaprezentować różne postawy Polaków wobec Zagłady</li> </ul>
Wyznanie ocalonego – <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać kontrastowe pojęcia wymienione przez podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu</li> <li>rozpoznać środki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję wykorzystania kontrastowych pojęć</li> <li>omówić funkcję powtórzenia wyrazu <i>widziałem</i></li> <li>wskazać w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować funkcję klamry kompozycyjnej utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy obrazu Pabla Picassa <i>Guernica</i> w kontekście wiersza</li> </ul>

		językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	konteksty biblijne i wyjaśnić ich funkcję		
Człowiek wobec człowieka w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• zaprezentować różne reakcje osób wychodzących z wagonów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację narratora tekstu</li> <li>• omówić kreacje bohaterów tekstu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia esesmanów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konteksty: historyczny i biograficzny</li> <li>• omówić funkcję gwary obozowej w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy człowieka zlagrowanego</li> <li>• omówić funkcję behawioralnego sposobu opisu bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania obozu koncentracyjnego w kulturze</li> </ul>
Człowiek wobec zła w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zachowania więźniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy opisu behawioralnego w prezentacji rzeczywistości obozowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat relacji kat – ofiara w tekście</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega Dekalog odwrócony w rzeczywistości obozowej</li> <li>• omówić sposób przedstawienia w tekście tragizmu więźniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu prowadzenia rozmowy przez więźniów przed przybyciem transportu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście fragmenty o charakterze egzystencjalnym, filozoficznym i eschatologicznym oraz określić ich funkcję</li> </ul>
Kobieta w systemie zbrodni – <i>Ludzie, którzy szli</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• opisać sytuację kobiet w obozie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia esesmanek w tekście</li> <li>• omówić kreację narratora utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy języka, za pomocą którego narrator opisuje kobiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat możliwości oceniania ludzi, którzy znaleźli się w sytuacji granicznej</li> </ul>
Literatura obozowa jako przestroga – <i>Ludzie, którzy szli</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować, na czym polegał system upokarzania i wykorzystywania kobiet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> <li>• omówić sposób kreacji bohaterek utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragmenty tekstu, w których narrator stosuje kontrast, i wyjaśnić funkcję tego zabiegu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia tragizmu bohaterek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać dosłowny i metaforyczny sens tytułu tekstu</li> <li>• omówić tragizm więźniów obozów koncentracyjnych, przywołując różne konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat możliwości zachowania godności w sytuacjach granicznych</li> </ul>

Rzeczywistość łagrów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• wymienić kolejne elementy systemu opresji w ZSRR</li> <li>• opisać rzeczywistość obozową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować opisaną w tekście Wielką Przemianę więźnia</li> <li>• omówić funkcje i znaczenie poszczególnych instytucji obozowych</li> <li>• omówić hierarchię panującą w obozie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować obóz jako instytucję wychowawczą</li> <li>• omówić mechanizmy obronne więźniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przedstawionego w tekście stopniowego pozbawiania więźnia człowieczeństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst biograficzny utworu</li> </ul>
Problematyka moralna <i>Innego świata</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy więźniami</li> <li>• omówić postawy więźniów, którzy dali się całkowicie upodlić</li> <li>• omówić postawy więźniów, którzy podjęli próbę zachowania człowieczeństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować obóz jako system utrzymywania więźniów tuż poniżej granicy człowieczeństwa</li> <li>• porównać sposoby ukazania więźniów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego i w utworach Tadeusza Borowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy procesu reifikacji</li> <li>• zinterpretować rozdział <i>Upadek Paryża</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję literatury w świecie łagrów przedstawionym w <i>Innym świecie</i></li> </ul>
<i>Inny świat</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – literatura piękna czy literatura faktu? (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować literaturę faktu</li> <li>• zdefiniować literaturę piękną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy literatury faktu w utworze</li> <li>• wskazać cechy języka świadczące o przynależności utworu do literatury pięknej</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie klamry kompozycyjnej utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różne płaszczyzny interpretacji tekstu: psychologiczną, polityczną, socjologiczną, filozoficzną, etyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Inny świat</i> ze znanym sobie przykładem literatury faktu</li> </ul>
Historia deformuje, pamięć ocala – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• omówić historie poszczególnych ludzi, na których koncentruje się Marek Edelman</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w relacji Marka Edelmana wydarzenia istotne z perspektywy historycznej i te pomijane w raportach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice pomiędzy wielką a małą historią</li> <li>• przedstawić sposób mówienia przez Marka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu mówienia przez Edelmana o sobie i swojej roli po powstaniu</li> <li>• omówić mechanizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Markowi Edelmanowi zarzucano demitologizację powstania w getcie</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić postacie historyczne, o których jest mowa w tekście</li> </ul>		<p>Edelmana o Mordechaju Anielewiczu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób relacjonowania w tekście wydarzeń i funkcję komentarzy Edelmana</li> </ul>	<p>pamięci w kontekście nawracania motywów w tekście</p>	
<p>O śmierci, życiu i Panu Bogu – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić powody wybuchu powstania w getcie przedstawione przez Marka Edelmana</li> <li>zaprezentować różne sposoby mówienia o śmierci w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować funkcję Marka Edelmana w getcie i omówić jej wpływ na bohatera</li> <li>zaprezentować sposoby postrzegania Boga przez bohaterów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sposób mówienia o życiu w kontekście operacji serca</li> <li>omówić wpływ doświadczeń życiowych człowieka na sposób postrzegania przez niego Boga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie współistnienia w tekście dwóch płaszczyzn czasowych</li> <li>zinterpretować zakończenie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić obraz Bronisława Wojciecha Linkego <i>El-mole-rachmim</i> w kontekście tekstu</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
<p><b>126.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>