

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 4

Tematyka/zagadnienia	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopelniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – O EPOCE</b>					
Współczesna rzeczywistość	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić początek epoki</li> <li>wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i omówić ich wpływ na kulturę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zjawisko globalizacji</li> <li>wypowiedzieć się na temat rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie</li> <li>wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat przemian w życiu codziennym po II wojnie światowej</li> <li>wypowiedzieć się na temat życia codziennego w okresie PRL-u</li> <li>omówić wpływ przemian społecznych na kulturę światową</li> </ul>
Filozofia współczesna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze kierunki filozoficzne współczesności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zreferować założenia współczesnych nurtów filozoficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić relacje pomiędzy filozofią a rzeczywistością współczesną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat współczesnych nurtów filozoficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić założenia postmodernizmu</li> </ul>
Sztuka współczesna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy dominujących w epoce stylów sztuki</li> <li>omówić nowe formy artystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać na przykładach dominujące style sztuki współczesnej</li> <li>wymienić nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznać ich dzieła</li> <li>wskazać najważniejsze tendencje w historii kina powojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tendencje we współczesnej muzyce rozrywkowej i je omówić</li> <li>wskazać dominujące tendencje w teatrze współczesnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze cechy architektury postmodernistycznej</li> </ul>
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI</b>					
Wprowadzenie do literatury współczesnej	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić tendencje we współczesnej literaturze światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejszych twórców literatury światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omówić ich związek z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i scharakteryzować tematy dominujące w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrany trend literatury światowej</li> </ul>

			wydarzeniami historycznymi	polskiej	
Poeta zanurzony w tradycji – liryka Stanisława Balińskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy <i>Romans wieczorny</i> i <i>Monument</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego w obu wierszach</li> <li>• omówić sposób ukazania motywu natury w wierszu <i>Romans wieczorny</i></li> <li>• wskazać konteksty historycznoliterackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać aluzje i nawiązania do epok i konwencji literackich</li> <li>• porównać wiersz <i>Romans wieczorny</i> ze <i>Świtezianką</i> Adama Mickiewicza</li> <li>• zrekonstruować program poetycki artysty w wierszu <i>Monument</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie motywów pojawiających się w wierszach</li> <li>• omówić wykorzystanie toposu natury w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy środków językowych służących do ukazania motywu natury w różnych utworach literackich</li> <li>• dokonać analizy muzyczności wierszy</li> </ul>
Nostalgia w powojennej twórczości Kazimierza Wierzyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy <i>Zapach</i> i <i>Kufer</i></li> <li>• zaprezentować sytuację liryczną wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszach</li> <li>• wskazać konteksty historycznoliterackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać obecne w wierszach elementy poezji romantycznej</li> <li>• odnieść wymowę wiersza do doświadczeń współczesnych emigrantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę utworów</li> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie strychu i kufra w wierszu <i>Kufer</i></li> <li>• omówić wykorzystanie toposu tułacza w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować funkcję użytych w wierszach środków językowych, w tym synestezji</li> <li>• porównać wiersz <i>Kufer</i> z utworem Cypriana Kamila Norwida pt. <i>Moja piosnka</i> [II]</li> <li>• zinterpretować wiersz <i>Kufer</i> jako dialog z tradycją romantyczną</li> </ul>
<b>11. i 12.</b> <i>Dżuma</i> Alberta Camusa – różne poziomy odbioru powieści (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy powieści pozwalające traktować ją jako parabolę</li> <li>• wskazać metaforyczne odczytania powieści</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić, w oparciu o tekst, możliwość odczytania utworu jako opowieści o chorobie, wojnie, systemie totalitarnym, ogólnym problemie zła w świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać koncepcję ludzkiego losu przedstawioną w <i>Dżumie</i> Alberta Camusa i <i>Procesie</i> Franza Kafki</li> </ul>
Bohaterowie w konfrontacji ze złem – <i>Dżuma</i> Alberta Camusa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować życie mieszkańców Oranu przed dżumą i w trakcie epidemii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić postawy bohaterów wobec dżumy w znaczeniu dosłownym i metaforycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować historię Jeana Tarrou</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpatrzyć postawę doktora Rieux w kontekście filozofii egzystencjalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy etosu lekarskiego</li> <li>• scharakteryzować postać lekarza w wybranych</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kazań ojca Paneloux</li> </ul>	utworach literackich
<i>Dżuma</i> Alberta Camusa – kształt artystyczny utworu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różne formy narracji w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję różnych form narracyjnych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do orańczyków oraz bohaterów drugoplanowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję uniwersalizacji czasu i przestrzeni w powieści</li> </ul>	
Motyw zła w literaturze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić utwory, w których pojawił się motyw zła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu zła w opisanym utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby opisywania zła w utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować sposób ukazania zła w utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować sposób ukazania zła w różnych tekstach kultury</li> </ul>
Dialog z kulturą w wierszu Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• przytoczyć kontekst mitologiczny – mit o Dedalu i Ikarze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać powiązania pomiędzy obrazem a wierszem</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić reinterpretację mitu dokonaną przez Pietera Bruegla</li> <li>• omówić stosunek podmiotu lirycznego do Ikarza w pierwszej i drugiej części wiersza</li> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie tytułu</li> <li>• omówić wykorzystanie toposu Ikarza w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać przesłanie wierszy <i>Prawa i obowiązki</i> Tadeusza Różewicza i <i>Musee des Beaux Arts</i> Wystena Hugh Audena</li> </ul>
Poeta wobec braku Boga – bez Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać nawiązania biblijne obecne w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty filozoficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować początek utworu</li> <li>• zinterpretować wiersz w kontekście filozofii egzystencjalnej i nietscheańskiej tezy „Bóg umarł”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wiersza w kontekście dialogu z tradycją biblijną</li> </ul>
Współczesne piekło – <i>brama</i> Tadeusza Różewicza* i <i>Epitafium dla Włodzimierza Wysockiego</i> Jacka Kaczmarskiego*	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać przestrzeń przedstawioną w wierszu</li> <li>• wskazać aluzję literacką w wierszu Różewicza i piosence Kaczmarskiego</li> <li>• zrelacjonować treść piosenki Jacka Kaczmarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy groteski w wierszu Różewicza</li> <li>• wskazać i omówić kontekst historyczny w piosence Kaczmarskiego</li> <li>• wskazać środki językowe w piosence Jacka Kaczmarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję groteski w wierszu Różewicza</li> <li>• określić funkcję środków językowych w piosence</li> <li>• omówić wykorzystanie nawiązań do <i>Boskiej komedii</i> Dantego w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie bramy w kontekstach: religijnym, literackim, historycznym</li> <li>• zinterpretować znaczenie wizji piekła przedstawionych w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję nawiązania do <i>Hamleta</i> Williama Szekspira w wierszu Tadeusza Różewicza</li> </ul>

				obu tekstach • zinterpretować zakończenie piosenki Jacka Kaczmarskiego	
Obraz państwa totalitarnego w <i>Roku 1984</i> George'a Orwella (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść powieści</li> <li>• zaprezentować ministerstwa Oceanii i zakres ich działalności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować podział społeczny Oceanii i scharakteryzować przestrzeń, w której rozgrywa się akcja antyutopii</li> <li>• wymienić i omówić sposoby sprawowania kontroli nad obywatelami</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę Emmanuela Goldsteina w procesie kreacji państwa totalitarnego</li> <li>• omówić funkcję konfliktów zbrojnych w procesie kształtowania się państwa totalitarnego</li> <li>• przywołać konteksty kulturowe, historyczne i społeczno-polityczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat relacji międzyludzkich w państwie totalitarnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść rzeczywistość przedstawioną w powieści do realiów stalinowskich</li> </ul>
Kondycja człowieka i człowieczeństwo w warunkach państwa totalitarnego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Winstona i Julię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować, na czym polega wolność według Winstona i jak postrzega ją Julia</li> <li>• zaprezentować, na czym polega bunt bohaterów</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny różnych sposobów postrzegania wolności przez bohaterów</li> <li>• omówić koncepcję człowieczeństwa na podstawie ostatniej rozmowy Winstona z O'Brienem</li> <li>• przywołać konteksty literackie dotyczące człowieczeństwa i wolności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować słowa Winstona</li> <li>• zinterpretować zakończenie powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat człowieczeństwa w kontekście innych tekstów kultury</li> </ul>
Językowy obraz świata – nowomowa w <i>Roku 1984</i> Orwella (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega kontrola nad przeszłością</li> <li>• scharakteryzować nowomowę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega <i>dwójmyślenie</i></li> <li>• wyjaśnić funkcję redukcji słownictwa w procesie indoktrynacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kontroli przeszłości w państwie totalitarnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście lektury wyjaśnić znaczenie słów Ludwiga Wittgensteina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przemówień autorytarnych przywódców w kontekście orwellowskiej nowomowy</li> </ul>
<i>Rok 1984</i> George'a Orwella – konteksty	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać metody przesłuchań opisane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać obrazy antyutopii w znanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować plakaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać szerokie konteksty i</li> </ul>

	w Roku 1984 z metodami śledczymi przedstawionymi w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	sobie filmach • zaprezentować literackie obrazy władzy totalitarnej w znanych sobie tekstach literackich	biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • omówić adaptacje książki Orwella	propagandowe i porównać je z obrazem świata przedstawionym przez Orwella	nawiązania
<b>31.</b> Motyw utopii w literaturze	• wymienić utwory, w których zawarty jest motyw utopii	• rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu utopii w opisanych utworach	• omówić różne sposoby przedstawiania utopii w utworach literackich	• przeanalizować sposób ukazania utopii w utworach literackich	• omówić motyw utopii pojawiający się w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego
<b>32.</b> Kto przyniesie światu moralne ocalenie? – <i>Traktat moralny</i> Czesława Miłosza (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego	• określić tematykę <i>Traktatu moralnego</i> • omówić kreację podmiotu lirycznego • wskazać w tekście postawę, którą zaleca poeta wobec wszelkich idei, teorii, programów • wskazać wykorzystane w utworze zabiegi retoryczne	• wyjaśnić, w jaki sposób została przedstawiona relacja człowiek – historia • omówić zaproponowany przez podmiot liryczny sposób ocalenia moralnego • omówić funkcję zabiegów retorycznych	• zinterpretować zakończenie traktatu	• uzasadnić tezę o erudycyjności poezji Miłosza
<b>33.</b> Odezwa do rządzących – <i>Który skrzywdziłeś</i> Czesława Miłosza	• przedstawić sytuację liryczną • wskazać adresata utworu	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • przedstawić zawartą w utworze koncepcję artysty i sztuki	• omówić funkcję zastosowanej w utworze liryki apelu • wskazać konteksty literackie odnoszące się do roli poety w zbiorowości	• zinterpretować ostatni wers utworu • zinterpretować przesłanie utworu • podjąć dyskusję na temat aktualności wiersza	• odnaleźć aluzję literacką w wierszu i określić jej funkcję
<b>34.</b> <i>Ars poetica?</i> Czesława Miłosza – dialog z tradycją	• zrelacjonować treść wiersza	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazać w tekście fragmenty mówiące o problemach związanych z aktem tworzenia dzieła literackiego • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw poety	• omówić sposób przedstawienia artysty w wierszu • wyjaśnić, jaka, według podmiotu lirycznego, powinna być relacja między formą a treścią dzieła • scharakteryzować język wywodu poetyckiego • wskazać konteksty dotyczące	• omówić sposób przedstawienia motywu poety w różnych utworach literackich	• wyjaśnić, na czym polega aluzyjny charakter wiersza

<p>Odwrócony topos raju – <i>Nad strumieniem</i> Czesława Miłosza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw raju</li> </ul>	<p>ujęcia motywu <i>ars poetica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> <li>• omówić sposób przedstawienia natury w wierszu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega paradoksalny charakter piękna</li> <li>• omówić odwołanie do motywu raju w utworze</li> <li>• wskazać konteksty literackie dotyczące kreacji świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu raju w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a światem natury</li> <li>• omówić sposób ukazania motywu raju w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>
<p>Poetycki obraz Apokalipsy – <i>U wrót doliny</i> Zbigniewa Herberta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• wskazać kontekst biblijny</li> <li>• zaprezentować różne postawy ludzkie wobec nieuniknionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• określić rodzaj stylów językowych zestawionych ze sobą w utworze</li> <li>• wskazać kontekst historyczny – II wojnę światową, obozy koncentracyjne</li> <li>• wskazać konteksty kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie czasu i przestrzeni w wierszu</li> <li>• omówić stosunek bohaterów wiersza do innych ludzi, zwierząt i przedmiotów</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw sądu ostatecznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy wiersza</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu sądu ostatecznego w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy aluzji biblijnych obecnych w tekstach kultury</li> <li>• omówić motywy apokaliptyczne obecne w innych tekstach kultury</li> <li>• wypowiedzieć się na temat twórczości Zbigniewa Herberta w kontekście jego biografii</li> <li>• podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Herberta dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
<p>Konfrontacja dwóch koncepcji sztuki – <i>Apollo i Marsjasz</i> Zbigniewa Herberta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• zrelacjonować mit o Apollu i Marsjaszu</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, jaką koncepcję sztuki symbolizuje Apollo, a jaką – Marsjasz</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację Apolla w wierszu Herberta</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Marsjasza</li> <li>• omówić funkcję kontrastowego zestawienia Apolla i Marsjasza</li> <li>• omówić funkcję cierpienia w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować początkowe wersy utworu</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat dwóch koncepcji sztuki przedstawionych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat różnych koncepcji sztuki</li> </ul>

<i>Dlaczego klasycy</i> Zbigniewa Herberta – manifest artystyczny poety	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać części kompozycyjne utworu</li> <li>• zaprezentować kontekst historyczny wiersza</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat postawy Tukidydesa</li> <li>• skonfrontować ze sobą postawy Tukidydesa i współczesnych dowódców</li> <li>• określić artystyczne credo poety poprzez udzielenie odpowiedzi na pytanie zawarte w tytule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatnią strofę</li> <li>• podjąć dyskusję na temat roli i zadań sztuki w kontekście utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
O postawie wprostowanej – <i>Przesłanie Pana Cogito</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sytuację liryczną w wierszu</li> <li>• wskazać adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać konteksty filozoficzne w odniesieniu do kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• na podstawie wiersza stworzyć kodeks moralny <i>człowieka wyprostowanego</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję wykorzystanych w wierszu kontekstów kulturowych</li> <li>• określić funkcję wykorzystanych w wierszu środków językowych</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw mędrca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę wiersza</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu mędrca w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć aluzje biblijne i odczytać ich metaforyczne znaczenie</li> <li>• zinterpretować wiersz, uwzględniając konteksty historyczny i polityczny</li> <li>• scharakteryzować Pana Cogito jako dziedzica kultury europejskiej</li> </ul>
Poeta w czasie wojennym – <i>Raport z oblężonego miasta</i> Zbigniewa Herberta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• odnieść treść wiersza do tytułowej formy raportu</li> <li>• wskazać konteksty historyczne w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sytuację egzystencjalną człowieka żyjącego w oblężonym mieście</li> <li>• omówić sposób przedstawienia kronikarza w wierszu Herberta i <i>Dżumie</i> Alberta Camusa</li> <li>• omówić funkcję kontekstów historycznych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę oblężenia w kontekście innych utworów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób przedstawienia oblężenia w wierszu Herberta i <i>Dżumie</i> Alberta Camusa, uwzględniając konteksty filozoficzne</li> </ul>
Człowiek wobec natury – <i>Rozmowa z kamieniem</i> Wisławy Szymborskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy charakterystyczne dla twórczości Wisławy Szymborskiej</li> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić specyfikę twórczości Wisławy Szymborskiej</li> <li>• omówić funkcję powtórzeń</li> <li>• wypowiedzieć się na temat wyłaniającego się z utworu obrazu człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sformułowane przez kamień argumenty</li> <li>• podjąć dyskusję na temat zawartej w wierszu koncepcji człowieczeństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść wiersza do szerokich kontekstów kulturowych</li> </ul>

Poetycki akt kreacji – <i>Radość pisania</i> Wisławy Szymborskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać świat wykreowany przez poetkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>wskazać środki językowe służące do wykreowania efektu plastyczności i zmysłowości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać zaprezentowany w wierszu świat poetycki ze światem realnym</li> <li>omówić motyw poety kreatora w odniesieniu do wiersza i innych utworów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforę wiersza</li> <li>zinterpretować tytuł utworu</li> <li>zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	
Filozoficzny namysł nad człowiekiem – <i>Monolog dla Kasandry</i> Wisławy Szymborskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować sytuację liryczną</li> <li>wskazać fragmenty nawiązujące do mitologicznego źródła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w odniesieniu do kontekstu mitologicznego</li> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Kasandry</li> <li>wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować i zinterpretować wnioski Kasandry na temat jej postawy</li> <li>odnieść przesłanie wiersza do kontekstów filozoficznych</li> <li>omówić funkcję środków językowych użytych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować obecne w utworze przeciwstawienie <i>ja – oni</i></li> <li>przeanalizować stosunek Kasandry do umiejętności jasnowidzenia</li> <li>zinterpretować zakończenie wiersza</li> <li>omówić sposób przedstawienia motywu Kasandry w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat roli proroka społeczeństwie, odnosząc się do fragmentów eseju Jerzego Stempowskiego <i>Esej dla Kasandry</i></li> </ul>
Życie jako przedstawienie – <i>Życie na oczekaniu</i> Wisławy Szymborskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować sytuację liryczną wiersza</li> <li>wskazać sformułowania związane z teatrem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat zapisanej w utworze wizji roli człowieka w świecie</li> <li>zaprezentować utwory, w których pojawia się topos <i>theatrum mundi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować funkcję odwołań do teatru w wierszu</li> <li>zinterpretować zakończenie wiersza</li> <li>omówić sposób przedstawienia toposu <i>theatrum mundi</i> w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia toposu <i>theatrum mundi</i> w różnych utworach literackich z zakresu programu rozszerzonego</li> </ul>
Namysł nad fenomenem zła – <i>Nienawiść</i> Wisławy Szymborskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przedstawione w wierszu przyczyny istnienia nienawiści i skutki jej działań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>scharakteryzować tytułową nienawiść</li> <li>wskazać konteksty historyczne i społeczne, które łączą się z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję środków językowych</li> <li>odnieść problematykę wiersza do zakończenia <i>Dżumy</i> Alberta Camusa</li> <li>omówić funkcję zastosowanej w wierszu ironii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforę wiersza</li> <li>sformułować uniwersalne przesłanie wiersza</li> <li>zinterpretować zakończenie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować twórczość Wisławy Szymborskiej</li> </ul>



		problematyką utworu			
Kochankowie jako motyw literacki – *** [ <i>Jestem Julią...</i> ] Haliny Poświatowskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>• wskazać utwory, w których pojawia się motyw kochanków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przeżywania miłości przez podmiot liryczny</li> <li>• omówić sposób mówienia o miłości – w kontekście biologicznym i kulturowym</li> <li>• omówić tragizm podmiotu lirycznego</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw kochanków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie specyficznej kompozycji wiersza</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu kochanków w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania motywu kochanków w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>
Śmierć i miłość w wierszu ***[ <i>Zawsze kiedy chcę żyć krzyczę...</i> ]Haliny Poświatowskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną w wierszu</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście biograficznym</li> <li>• zaprezentować concept, na podstawie którego poeta konstruuje swój wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywów miłości i śmierci w wierszu</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się topos <i>vanitas</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować użytą w wierszu grę słów</li> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia toposu <i>vanitas</i> w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania toposu <i>vanitas</i> w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>
Piosenka o ludzkim losie – <i>Niech żyje bal</i> Agnieszki Osieckiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną w piosence</li> <li>• wskazać adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat relacji podmiotu lirycznego z adresatem lirycznym</li> <li>• wskazać konteksty obyczajowe z czasów PRL-u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia życia i śmierci w utworze</li> <li>• omówić znaczenie motywu <i>danse macabre</i> w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy stylistyki tekstu i określić jej funkcje</li> <li>• wskazać kontekst filozoficzny – epikureizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść przesłanie wiersza do obrazu Edvarda Muncha <i>Taniec życia</i></li> </ul>
Estetyka kiczu i przestrzeń sacrum w <i>Karuzeli z madonnami</i> Mirona Białoszewskiego.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w wierszu</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować kolorystykę zawartą w wierszu</li> <li>• wskazać fragmenty, w których język literacki łączy się z językiem potocznym</li> <li>• wskazać w wierszu fragmenty charakterystyczne dla poezji lingwistycznej</li> <li>• wyjaśnić, kim są madonny w wierszu Białoszewskiego</li> <li>• wskazać konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia ruchu karuzeli w utworze</li> <li>• omówić funkcję kolorystyki zawartej w wierszu</li> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób został w wierszu osiągnięty efekt melodyjności</li> <li>• omówić funkcję łączenia języka literackiego z potocznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć motyw karuzeli w innych utworach literackich i omówić sposób jego wykorzystania</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu Madonny w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy turpistyczne w twórczości Mirona Białoszewskiego i określić ich funkcję</li> </ul>

		literackie, kulturowe i religijne w wierszu • wskazać utwory, w których pojawia się motyw Madonny	• omówić funkcję kontekstów literackich, kulturowych i religijnych w wierszu • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Madonny		
Sakralizacja codzienności – <i>Podłogo błogosław</i> Mirona Białoszewskiego	• wskazać w wierszu zwroty należące do sfery sacrum i profanum • wskazać adresata wiersza	• wskazać parafrazy i motywy biblijne w wierszu • wskazać konteksty kulturowe i religijne  • wskazać utwory, w których pojawia się motyw codzienności	• omówić funkcję parafraz i motywów biblijnych w wierszu • omówić warstwę brzmieniową wiersza • wyjaśnić, na czym polega poetycka deklaracja Białoszewskiego • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw codzienności	• na podstawie fragmentów tekstów zamieszczonych w podręczniku wypowiedzieć się na temat symbolicznej funkcji przedmiotów codziennego użytku • omówić sposób przedstawienia motywu codzienności w różnych utworach literackich	• omówić sposób ukazania motywu codzienności w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego
<i>namuzowywanie</i> – deklaracja poetycka Mirona Białoszewskiego*	• wyjaśnić znaczenie neologizmów użytych w wierszu	• na podstawie wiersza sformułować prośbę, z jaką podmiot liryczny zwraca się do muzy • dokonać analizy słowotwórczej neologizmów, utworzonych przez Białoszewskiego • wskazać konteksty literackie odnoszące się do wykorzystania motywu muzy	• wyjaśnić, na czym polega lingwistyczny charakter wiersza • wskazać związek pomiędzy budową neologizmów a problematyką wiersza • wyjaśnić, z czego wynika żartobliwy charakter wiersza <i>namuzowywanie</i>	• zinterpretować motyw muzy użyty w wierszu i w kontekście mitologicznym	• wypowiedzieć się na temat zmagania poetów z materią słowa, przywołując szerokie konteksty i nawiązania
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekście	• przetworzyć informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki • przedstawić i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę z tezami postawionymi przez autorów
Temat śmierci w poezji Jarosława Marka	• zaprezentować sytuację liryczną ukazaną w wierszach	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszach	• wskazać nawiązania do poezji barokowej w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i>	• zinterpretować metaforykę w omawianych utworach	• omówić neoklasycystyczny charakter twórczości

Rymkiewicza ( <i>Na ciało moje gdy umiera, Moje dzieło pośmiertne, Ogród w Milanówku – poezja brzoź i kotów</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić gatunek literacki utworu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy naturalizmu w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> <li>• wskazać słowa klucze w każdym z omawianych wierszy</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe sonetu w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> <li>• wskazać konteksty historycznoliterackie, literackie i kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób wykorzystania toposów <i>vanitas</i> i <i>memento mori</i> w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> <li>• odnieść przesłanie wiersza <i>Moje dzieło pośmiertne</i> do toposu <i>exegi monumentum</i></li> <li>• omówić groteskowy charakter utworu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> <li>• omówić znaczenie słów kluczy i symboli w wierszu <i>Ogród w Milanówku – poezja brzoź i kotów</i></li> <li>• omówić relację człowieka ze światem natury w wierszu <i>Ogród w Milanówku – poezja brzoź i kotów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać inne utwory literackie o charakterze autotematycznym i omówić je w kontekście wiersza <i>Moje dzieło pośmiertne</i></li> <li>• omówić symbolikę trumny w wierszu <i>Moje dzieło pośmiertne</i></li> <li>• omówić topos ogrodu w wierszu Rymkiewicza i w innych, znanych sobie, tekstach kultury</li> </ul>	Rymkiewicza <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić topos idylli w kontekście eseju Jarosława Marka Rymkiewicza</li> </ul>
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst, wykorzystując szerokie konteksty</li> </ul>
Dramat o rodzinie i społeczeństwie – <i>Tango</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać przestrzeń sceniczną</li> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów dramatu</li> <li>• zaprezentować bohaterów dramatu jako reprezentantów grup społecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega odwrócenie ról w świecie <i>Tanga</i></li> <li>• omówić wyłaniający się z dramatu obraz rodziny i stosunków międzyludzkich</li> <li>• omówić relacje pomiędzy członkami rodziny a Edkiem w kontekście problematyki społecznej</li> <li>• omówić postawy poszczególnych członków rodziny jako reprezentantów różnych postaw społecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować utwór jako dramat rodzinny</li> <li>• zinterpretować zakończenie utworu jako parabolę polityczną</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy teatru absurdu w dziele Sławomira Mrożka</li> </ul>

<p>Obraz buntu w <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcie buntu</li> <li>• wymienić cechy bohatera romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Artura</li> <li>• wskazać cechy bohatera romantycznego w Arturze</li> <li>• wskazać cechy stylu romantycznego w wypowiedziach Artura</li> <li>• wskazać elementy groteskowe w utworze</li> <li>• wskazać konteksty literacki i historycznoliteracki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny niezgody Artura na zastaną rzeczywistość</li> <li>• omówić funkcję narzuconego przez Artura ceremoniału</li> <li>• porównać wypowiedzi Artura do monologów Konrada, wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy nimi</li> <li>• omówić funkcję groteski w utworze</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw buntu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić tragizm Artura</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu buntu w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić parodię stylu romantycznego w wypowiedziach Artura</li> <li>• omówić sposób ukazania buntu w tekstach literackich obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>
<p><b>65.</b> Wokół <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić trzy tańce opisane w: <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać trzy tańce przedstawione w różnych tekstach literackich: <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić portrety polskiej inteligencji w różnych tekstach kultury</li> <li>• porównać sposoby ukazania konfliktów społecznych w różnych tekstach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować plakat Andrzeja Pałowskiego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat trudnych wyborów młodego bohatera w różnych tekstach literackich i filmowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby ukazania domów mieszczańskich w różnych tekstach literackich</li> </ul>
<p><i>Wypełnić czytelnym pismem, Tłum, który tłum i tłumaczy</i> Stanisława Barańczaka – gry językowe poety</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić wyrażenia, zwroty i formy językowe charakterystyczne dla języka urzędowego oraz sformułowania charakterystyczne dla stylu poetyckiego w <i>Wypełnić czytelnym pismem</i></li> <li>• wskazać wyrazy i sformułowania charakteryzujące tłum w wierszu <i>Tłum, który tłum i tłumaczy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę utworów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu traktowania człowieka w państwie totalitarnym w kontekście wierszy</li> <li>• wskazać paradoks w wierszu <i>Tłum, który tłum i tłumaczy</i></li> <li>• wskazać elementy poetyki lingwistycznej w omawianych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję niejednorodności stylistycznej wiersza</li> <li>• odnieść treść wierszy do kontekstu historycznego – rzeczywistości PRL-u</li> <li>• wyjaśnić funkcję paradoksu w wierszu <i>Tłum, który tłum i tłumaczy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenia utworów</li> <li>• podjąć dyskusję na temat uniwersalności omawianych wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat strategii parodystycznych w wierszu <i>Wypełnić czytelnym pismem</i></li> </ul>
<p>Skargi do Pana Boga – <i>Drogi kąciku porad</i> i</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia świata i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować stronę graficzną wiersza <i>Drogi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania motywu</li> </ul>

<i>Widokówka z tego świata</i> Stanisława Barańczaka	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać adresatów lirycznych wierszy</li> </ul>	lirycznych w wierszach <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję utworów</li> <li>określić problematykę utworów</li> <li>wskazać teksty literackie, w których pojawia się motyw rozmowy człowieka z Bogiem</li> </ul>	człowieka w wierszach <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić różne postawy bohaterów literackich wobec Boga</li> </ul>	<i>kąciku porad</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zakończenia utworów</li> <li>zinterpretować tytuł wiersza <i>Widokówka z tego świata</i></li> </ul>	teodycei w wierszach Barańczaka i innych tekstach kultury
<b>77.</b> Realizm i symbolika stanu wojennego – <i>Raport o stanie wojennym</i> Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować kontekst historyczny</li> <li>wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>omówić kreację postaci</li> <li>wymienić, jakie środki językowe zostały użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy symboliczne i omówić ich znaczenie</li> <li>omówić funkcję środków językowych</li> <li>omówić sposób realizacji założeń małego realizmu w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł opowiadania</li> <li>zinterpretować znaczenia niedosłowne w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować symboliczne znaczenie zdjęcia Chrisa Niedenthala</li> <li>omówić sposób przedstawienia stanu wojennego w innych tekstach kultury</li> </ul>
<b>78.</b> Edek w nowej rzeczywistości – <i>Górq Edek</i> Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>scharakteryzować bohaterów opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kreację bohaterów</li> <li>wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>wskazać konteksty społeczno-obyczajowy i literacki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję nawiązań do <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka</li> <li>omówić kontekst społeczno-obyczajowy lat 90. XX wieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić symboliczny sens sceny na parkingu</li> <li>zinterpretować tytuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia rzeczywistości Polski w pierwszych latach po transformacji, wykorzystując inne teksty kultury</li> </ul>
<b>79.</b> Liryczno-nostalgiczna prawda o czasach PRLu. <i>Już czas na sen</i> Jeremiego Przybory	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść piosenki</li> <li>wymienić, czego brakuje obywatelom ojczyzny, do której zwraca się podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wyłaniający się w utworu obraz mężczyzny i kobiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować wyłaniający się w utworu obraz Polski lat 60. XX wieku</li> <li>omówić funkcję użytych w piosence środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować język utworu</li> <li>zinterpretować sensy niedosłowne piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat aktualności utworu</li> </ul>
<b>80.</b> Poezja stanu wojennego*	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować kontekst historyczny utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotów lirycznych w wierszach</li> <li>wskazać środki językowe w wierszach</li> <li>wskazać konteksty interpretacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować tezy interpretacyjne</li> <li>omówić funkcję środków językowych w wierszach</li> <li>omówić zapisany w utworach sposób postrzegania stanu wojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuły wierszy</li> <li>porównać utwory pod kątem ukazania tematu stanu wojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat roli artysty</li> </ul>

Między codziennością a polityką – <i>Jeszcze w zielone gramy</i> Wojciecha Młynarskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>• przywołać kontekst mitologiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję kontekstu mitologicznego</li> <li>• wskazać w tekście piosenki symbole i omówić ich znaczenie oraz funkcję, jaką pełnią w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat powojennych piosenek literackich</li> </ul>
Na granicy światów – <i>Tren</i> Wojciecha Wencła	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza</li> <li>• wskazać cechy trenu w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> <li>• omówić funkcję środków językowych</li> <li>• określić, czy w utworze obecny jest motyw <i>ars moriendi</i> i uzasadnić swoją odpowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę utworu</li> <li>• wskazać różne interpretacje ostatniego wersu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać szerokie konteksty i nawiązania w interpretacji wiersza</li> </ul>
Przestrzeń i tajemnica w <i>Katedrze</i> Jacka Dukaja (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• określić narrację w utworze</li> <li>• wymienić cechy gatunku science fiction</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować język opowiadania</li> <li>• zaprezentować bohaterów opowiadania i omówić ich postawy wobec Katedry</li> <li>• wskazać cechy gatunku science fiction w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję odniesień kulturowych</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu reinterpretacji motywu katedry w opowiadaniu</li> <li>• porównać opowiadanie Jacka Dukaja i film Tomasza Bagińskiego pod tym samym tytułem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat uniwersalnego charakteru opowiadania</li> <li>• omówić sposób wykorzystania motywu katedry w opowiadaniu i wierszu Juliana Przybosa <i>Notre-Dame</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie i sposób funkcjonowania motywu katedry w różnych tekstach kultury</li> </ul>
Beskidzki realizm magiczny – <i>Miejsce</i> Andrzeja Stasiuka (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• określić rodzaj narracji w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora</li> <li>• zaprezentować różne płaszczyzny czasowe przedstawione w opowiadaniu</li> <li>• wskazać w tekście środki językowe</li> <li>• wskazać cechy realizmu magicznego w utworze</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przedstawienia różnych perspektyw czasowych w utworze</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania przestrzeni w opowiadaniu</li> <li>• omówić rolę natury w opowiadaniu</li> <li>• omówić funkcję środków językowych użytych w tekście</li> <li>• omówić funkcję kontekstów przywołanych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia motywu przemijania w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić podjętą w opowiadaniu próbę ocalenia przeszłości, przywołując szerokie konteksty kulturowe</li> </ul>
Samotność i wyobcowanie –	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać symbole występujące w opowiadaniu i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symboliczne znaczenie toposu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację przestrzeni w różnych</li> </ul>

<i>Profesor Andrews w Warszawie</i> Olgi Tokarczuk (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić narrację w utworze</li> </ul>	uwzględniając kontekst historyczny <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji tytułowego bohatera</li> <li>• wskazać konteksty historyczne i literackie</li> </ul>	omówić ich funkcję <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przyczyny zagubienia bohatera w Warszawie</li> <li>• omówić funkcję kontekstu literackiego</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się topos labiryntu</li> </ul>	labiryntu w opowiadaniu <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia toposu labiryntu w różnych utworach literackich</li> </ul>	tekstach kultury <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać aluzję literacką w opowiadaniu i określić jej funkcję</li> </ul>
Spotkanie z innością – <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wskazać różnice kulturowe pomiędzy reporterem a spotkanymi ludźmi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować zdanie Kapuścińskiego na temat istoty zawodu reportera</li> <li>• scharakteryzować język, którym posługuje się autor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję <i>Dziejów</i> Herodota w reportażu Kapuścińskiego</li> <li>• omówić sposób przedstawienia inności przez Kapuścińskiego</li> <li>• omówić funkcję fragmentów autobiograficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat znaczeń wędrówki w różnych epokach</li> <li>• omówić ujęcia motywu podróży w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji stylu synkretycznego</li> <li>• omówić różne ujęcia motywu podróży w tekstach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>
<b>WSPÓLCZESNOŚĆ – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
Komunikacja internetowa i styl wypowiedzi internetowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy komunikacji internetowej</li> <li>• wymienić kanały komunikacji internetowej</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy języka wypowiedzi internetowej</li> <li>• wymienić zasady netykiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat specyfiki hipertekstu</li> <li>• wskazać zagrożenia związane z komunikowaniem się w internecie</li> <li>• ocenić wypowiedzi internetowe pod względem zgodności z netykieta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konsekwencje posługiwania się hipertekstem w procesie komunikacyjnym</li> <li>• omówić specyfikę elementów wypowiedzi internetowej oraz wpływ na komunikację elementów wypowiedzi internetowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować wypowiedzi internetowe pod kątem użytych środków</li> <li>• podać przykłady wtórnej oralności i ocenić to zjawisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli skrótów i akronimów w komunikacji internetowej</li> </ul>
Od informacji do dezinformacji, od prawdy do postprawdy – manipulacja w mediach i polityce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować zjawisko dezinformacji</li> <li>• wymienić skutki postprawdy</li> <li>• wymienić zagrożenia, wynikające z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję fake newsów w procesie dezinformacji</li> <li>• wskazać różnice pomiędzy dezinformacją a kłamstwem</li> <li>• wskazać możliwości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować strategie odróżniania fake newsów od rzetelnych informacji</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega nierzetelność wskazanych wypowiedzi</li> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób dezinformacja,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować zagrożenia, wynikające z wiralności</li> <li>• rozpoznać manipulację medialną w podanym przykładzie i wyjaśnić jej mechanizm</li> </ul>	

	tkwienia w bańce informacyjnej	wykorzystania postprawdy <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować mechanizm wiralności</li> <li>• rozpoznać fake newsy</li> </ul>	postprawda, bańka informacyjna i wiralność przyczyniają się do manipulowania informacją i opinią publiczną		
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznaną terminologią	• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
Reklama w wymiarze pragmatycznym i etycznym	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cel reklamy i wymienić jej formy</li> <li>• wymienić techniki perswazyjne, stosowane w reklamie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać charakterystyczne cechy języka reklamy</li> <li>• zaprezentować techniki tworzenia sloganów</li> <li>• rozpoznać argumenty retoryczne, stosowane w tekście reklamowym</li> <li>• wskazać techniki manipulacyjne, stosowane w reklamie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać techniki perswazyjne w reklamie</li> <li>• zaprezentować i omówić obraz świata, przedstawiony w reklamie</li> <li>• rozpoznać manipulację w tekstach reklamowych</li> <li>• rozpoznać ukryte treści reklamowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować język wybranych reklam</li> <li>• tworzy slogan reklamowy</li> <li>• wypowiedzieć się na temat etycznego wymiary reklamy</li> </ul>	
<b>110.</b> Nowomowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje nowomowę</li> <li>• wymienić podstawowe właściwości nowomowy</li> <li>• wymienić zabiegi językowe, występujące w nowomowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać literackie pochodzenie terminu</li> <li>• wskazać właściwości nowomowy w podanych tekstach</li> <li>• rozpoznać językowe cechy nowomowy w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegają językowe cechy nowomowy w podanych przykładach</li> <li>• omówić funkcję sloganów w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić, że podany tekst został napisany językiem nowomowy</li> </ul>	
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznaną terminologią	• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	
<b>POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE WSZYSTKICH EPOK</b>					
Powtórzenie do matury	• odtworzyć	• wykorzystać najważniejsze	• wyciągnąć wnioski	• poprawnie	• wykorzystać bogate



– antyk	najważniejsze fakty, sądy i opinie	konteksty	• określić własne stanowisko	zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumowywać i porównywać	konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
Powtórzenie do matury – Biblia	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumowywać i porównywać	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze
Powtórzenie do matury – średniowiecze	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumowywać i porównywać	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze
Powtórzenie do matury – renesans	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumowywać i porównywać	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze
Powtórzenie do matury – barok	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumowywać i porównywać	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze

Powtórzenie do matury – oświecenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• sformułować i rozwiązać problemy badawcze</li> </ul>
Powtórzenie do matury – romantyzm	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• sformułować i rozwiązać problemy badawcze</li> </ul>
Powtórzenie do matury – pozytywizm	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• sformułować i rozwiązać problemy badawcze</li> </ul>
Powtórzenie do matury – Młoda Polska	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• sformułować i rozwiązać problemy badawcze</li> </ul>
Powtórzenie do matury – dwudziestolecie międzywojenne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• sformułować i rozwiązać problemy badawcze</li> </ul>

				porównywać	
Powtórzenie do matury – wojna i okupacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• sformułować i rozwiązać problemy badawcze</li> </ul>
Powtórzenie do matury – współczesność	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• sformułować i rozwiązać problemy badawcze</li> </ul>