

PLAN WYNIKOWY KLASA 4

ZAKRES TEMATYCZNY	DOPUSZCZAJ ĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
Co widzimy i jak to pokazać?	<p>Wymienia miejsca, w których można zobaczyć dzieła sztuki</p> <p>Wykonuje wskazane ćwiczenie plastyczne</p>	<p>Wymienia miejsca, w których można zobaczyć dzieła sztuki</p> <p>Wykonuje wskazane ćwiczenie plastyczne</p> <p>Rozróżnia pojęcie oryginału i reprodukcji</p> <p>Stosuje we własnej pracy plastycznej wskazane techniki, narzędzia i materiały</p>	<p>Wymienia miejsca, w których można zobaczyć dzieła sztuki</p> <p>Wykonuje wskazane ćwiczenie plastyczne</p> <p>Rozróżnia pojęcie oryginału i reprodukcji</p> <p>Stosuje we własnej pracy plastycznej wskazane techniki, narzędzia i materiały</p> <p>Starannie wykonuje ćwiczenie plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu</p>	<p>Wymienia miejsca, w których można zobaczyć dzieła sztuki</p> <p>Wykonuje wskazane ćwiczenie plastyczne</p> <p>Rozróżnia pojęcie oryginału i reprodukcji</p> <p>Stosuje we własnej pracy plastycznej wskazane techniki, narzędzia i materiały</p> <p>Starannie wykonuje ćwiczenie plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu</p> <p>Wyjaśnia, jak sztuka wpływa na człowieka</p>	<p>Wymienia miejsca, w których można zobaczyć dzieła sztuki</p> <p>Wykonuje wskazane ćwiczenie plastyczne</p> <p>Rozróżnia pojęcie oryginału i reprodukcji</p> <p>Stosuje we własnej pracy plastycznej wskazane techniki, narzędzia i materiały</p> <p>Starannie wykonuje ćwiczenie plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu</p> <p>Wyjaśnia, jak sztuka wpływa na człowieka i twórczo realizuje ćwiczenie plastyczne</p>
ABC sztuki	<p>stosuje przynajmniej dwa wskazane elementy języka sztuki we własnej pracy plastycznej</p> <p>Nie wykazuje zainteresowania pracą twórczą</p>	<p>podejmuje próbę wyjaśnienia, dlaczego warto znać język sztuki</p> <p>stosuje we własnej pracy plastycznej wskazane elementy języka sztuki</p> <p>Wykazuje średnie zainteresowanie pracą twórczą</p>	<p>uzasadnia potrzebę znajomości języka sztuki</p> <p>stosuje różne elementy języka sztuki we własnej pracy plastycznej, używając różnych narzędzi</p> <p>Rozróżnia podłoża dla poszczególnych technik oraz narzędzia</p> <p>Wykazuje średnie zainteresowanie pracą twórczą</p>	<p>uzasadnia potrzebę znajomości języka sztuki</p> <p>stosuje różne elementy języka sztuki we własnej pracy plastycznej, używając rozmaitych narzędzi, w tym fotografii i komputerowych programów graficznych</p> <p>Rozróżnia podłoża dla poszczególnych technik oraz narzędzia</p> <p>Jest zaangażowany w pracę twórczą</p>	<p>uzasadnia potrzebę znajomości języka sztuki</p> <p>twórczo stosuje różne elementy języka sztuki we własnej pracy plastycznej, używając rozmaitych narzędzi, w tym fotografii i komputerowych programów graficznych</p> <p>Rozróżnia podłoża dla poszczególnych technik oraz narzędzia</p> <p>Jest zaangażowany w pracę twórczą</p> <p>Zna charakterystyczne dzieła sztuk plastycznych omawiane na lekcjach</p>

ZAKRES TEMATYCZNY	DOPUSZCZAJ ĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
Linia, punkt i plama	<p>Zna terminy: linia, punkt, kontur</p> <p>Wykonuje ćwiczenia plastyczne bez większego zaangażowania</p>	<p>Zna terminy: linia, punkt, kontur</p> <p>Kwalifikuje linię jako jeden z podstawowych elementów języka sztuki - tworzy rysunki z wyobraźni, stosując wskazane rodzaje linii.</p> <p>Wykonuje ćwiczenia plastyczne bez większego zaangażowania</p>	<p>Zna terminy: linia, punkt, kontur</p> <p>Kwalifikuje linię jako jeden z podstawowych elementów języka sztuki - tworzy rysunki z wyobraźni, stosując wskazane rodzaje linii.</p> <p>Wyjaśnia funkcję konturu w rysunku.</p> <p>Wykonuje ćwiczenia plastyczne, stosując różnorodne rodzaje linii, uzyskiwane za pomocą różnych narzędzi i technik rysunkowych.</p>	<p>Zna terminy: linia, punkt, kontur</p> <p>Kwalifikuje linię jako jeden z podstawowych elementów języka sztuki - tworzy rysunki z wyobraźni, stosując wskazane rodzaje linii.</p> <p>Wyjaśnia funkcję konturu w rysunku.</p> <p>Starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne, stosując różnorodne rodzaje linii, uzyskiwane za pomocą różnych narzędzi i technik rysunkowych.</p>	<p>Zna terminy: linia, punkt, kontur</p> <p>Kwalifikuje linię jako jeden z podstawowych elementów języka sztuki - tworzy rysunki z wyobraźni, stosując wskazane rodzaje linii.</p> <p>Wyjaśnia funkcję konturu w rysunku.</p> <p>Starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne, stosując różnorodne rodzaje linii, uzyskiwane za pomocą różnych narzędzi i technik rysunkowych.</p> <p>Wykonuje ćwiczenia plastyczne, stosując różne narzędzia i techniki oraz twórczo wykorzystując możliwości linii jako środka wyrazu artystycznego.</p> <p>ujawnia kreatywność i dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas pracy</p>

ZAKRES TEMATYCZNY	DOPUSZCZAJ ĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
Barwy	Rozumie znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych i wymienia ich rodzaje	Rozumie znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych i wymienia ich rodzaje	Rozumie znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych i wymienia ich rodzaje	Rozumie znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych i wymienia ich rodzaje	Rozumie znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych i wymienia ich rodzaje
	porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich	stosuje wąską i szeroką gamę barwną w działaniach plastycznych	stosuje wąską i szeroką gamę barwną w działaniach plastycznych	stosuje wąską i szeroką gamę barwną w działaniach plastycznych	stosuje wąską i szeroką gamę barwną w działaniach plastycznych
	zna terminy: barwy ciepłe, barwy zimne	porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich	ustala „temperaturę” poszczególnych barw	ustala „temperaturę” poszczególnych barw	ustala „temperaturę” poszczególnych barw
	wyjaśnia, co to są barwy czyste	znajduje terminy: barwy ciepłe, barwy zimne	porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich	porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich	porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich
	rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne	znajduje terminy: barwy ciepłe, barwy zimne	znajduje terminy: barwy ciepłe, barwy zimne	znajduje terminy: barwy ciepłe, barwy zimne	znajduje terminy: barwy ciepłe, barwy zimne
	znajduje terminy: barwy dopełniające, barwy złamane i zasady łączenia barw w celu uzyskania barw złamanych	rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne	wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu	wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu	wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu
		podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych	rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne	rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne	rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne
		znajduje terminy: barwy dopełniające, barwy złamane i zasady łączenia barw w celu uzyskania barw złamanych	podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych	podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych	podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych
		rozumie wpływ barw dopełniających i złamanych na ekspresję prac	wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych	wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych	wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych
			znajduje terminy: barwy dopełniające, barwy złamane i zasady łączenia barw w celu uzyskania barw złamanych	znajduje terminy: barwy dopełniające, barwy złamane i zasady łączenia barw w celu uzyskania barw złamanych	znajduje terminy: barwy dopełniające, barwy złamane i zasady łączenia barw w celu uzyskania barw złamanych
		rozumie wpływ barw dopełniających i złamanych na ekspresję prac	rozumie wpływ barw dopełniających i złamanych na ekspresję prac	rozumie wpływ barw dopełniających i złamanych na ekspresję prac	
		wymienia pary barw dopełniających	wymienia pary barw dopełniających	wymienia pary barw dopełniających	

ZAKRES TEMATYCZNY	DOPUSZCZAJ ĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
Techniki rysunkowe	Nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe	Nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe	Nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe	Zna narzędzia rysunkowe	Zna narzędzia rysunkowe
	Utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy	Utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy	Utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy	dba o estetykę warsztatu pracy	dba o estetykę warsztatu pracy
	Stosuje technikę sgrafitto	Zna cechy charakterystyczne techniki pastelowej wyjaśnia termin fiksatywa podaje rodzaje pasteli	Zna cechy charakterystyczne techniki pastelowej wyjaśnia termin fiksatywa podaje rodzaje pasteli	Zna cechy charakterystyczne techniki pastelowej wyjaśnia termin fiksatywa podaje rodzaje pasteli	Zna cechy charakterystyczne techniki pastelowej wyjaśnia termin fiksatywa podaje rodzaje pasteli
	Stosuje technikę sgrafitto	Określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową	Określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową	Określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową	Określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową
		Stosuje technikę sgrafitto	Stosuje technikę sgrafitto	omawia własną pracę	omawia własną pracę
				twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych	twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych
				Stosuje technikę sgrafitto	Stosuje technikę sgrafitto

ZAKRES TEMATYCZNY	DOPUSZCZAJ ĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
Techniki malarskie. Technika akwarelowate mpera gwasz	wymienia cechy techniki temperowej i plakatowej wyjaśnia termin farba kryjąca wskazuje narzędzia i podłoża w technice temperowej oraz plakatowej zna terminy: technika malarska i pigment wymienia cechy techniki akwarelowej zna narzędzia i podłoża stosowane w technice akwarelowej	omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technice plakatowej i temperowej wykonuje pracę malarską w szerokiej gamie barwnej z zastosowaniem techniki plakatowej lub temperowej wskazuje ikonę jako przykład malarstwa temperowego wyjaśnia termin farba kryjąca zna terminy: technika malarska i pigment wymienia cechy techniki akwarelowej zna narzędzia i podłoża stosowane w technice akwarelowej	poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej lub plakatowej tłumaczy, do jakiego rodzaju farb należą tempera i plakatówka wykonuje pracę malarską w szerokiej gamie barwnej z zastosowaniem techniki plakatowej lub temperowej wskazuje ikonę jako przykład malarstwa temperowego zna terminy: technika malarska i pigment wymienia cechy techniki akwarelowej zna narzędzia i podłoża stosowane w technice akwarelowej podejmuje próbę wykonania pracy na dowolny temat z zastosowaniem techniki akwarelowej	twórczo stosuje technikę temperową i plakatową w działaniach plastycznych wykonuje pracę malarską w szerokiej gamie barwnej z zastosowaniem techniki plakatowej lub temperowej wyjaśnia termin farba kryjąca wskazuje ikonę jako przykład malarstwa temperowego zna terminy: technika malarska i pigment wymienia cechy techniki akwarelowej zna narzędzia i podłoża stosowane w technice akwarelowej podejmuje próbę wykonania pracy na dowolny temat z zastosowaniem techniki akwarelowej twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej	twórczo stosuje technikę temperową i plakatową w działaniach plastycznych wykonuje pracę malarską w szerokiej gamie barwnej z zastosowaniem techniki plakatowej lub temperowej wyjaśnia termin farba kryjąca wskazuje ikonę jako przykład malarstwa temperowego i wyjaśnia, co to jest ikona zna terminy: technika malarska i pigment wymienia cechy techniki akwarelowej zna narzędzia i podłoża stosowane w technice akwarelowej podejmuje próbę wykonania pracy na dowolny temat z zastosowaniem techniki akwarelowej twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej porównuje dwa dzieła malarskie wykonane w technice akwarelowej i temperowej
Kolaż	Stosuje techniki mieszane Wykonuje kolaż	Stosuje techniki mieszane Wykonuje kolaż i wyjaśnia znaczenie terminu	Stosuje techniki mieszane Wykonuje kolaż i wyjaśnia znaczenie terminu Określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu	Stosuje techniki mieszane Wykonuje kolaż i wyjaśnia znaczenie terminu Określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu wykonuje pracę w technice kolażu z materiałów odpowiednio dobranych do tematu	Stosuje techniki mieszane Wykonuje kolaż i wyjaśnia znaczenie terminu Określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu i opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu na podstawie własnej kompozycji wykonuje pracę w technice kolażu z materiałów odpowiednio dobranych do tematu

ZAKRES TEMATYCZNY	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
ABC SZTUKI	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wie, że człowiek tworzy w różnych dziedzinach takich jak: muzyka, literatura, teatr, opera, balet, film i sztuki plastyczne - wzbudza w sobie refleksję na temat otaczającego świata, niekiedy zauważa piękno w przedmiotach, obrazach, zjawiskach - słabo zna miejsca, w których może mieć bezpośredni kontakt ze sztuką - potrafi odróżnić dzieła malarskie od rysunkowych i graficznych - wie, że maluje się różnymi technikami malarskimi - na przykładzie omawia tematy w malarstwie: portret, martwą naturę pejzaż - próbuje organizować własny warsztat pracy - niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni - wykonuje pracę malarską na zadany temat 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia niektóre dziedziny twórczości: muzykę, literaturę, teatr, operę, balet, film i sztuki plastyczne - wzbudza w sobie refleksję na temat otaczającego świata, zauważa piękno w przedmiotach, obrazach, zjawiskach, itp - zna niektóre miejsca, w których może mieć bezpośredni kontakt ze sztuką, i potrafi wskazać takie miejsca w najbliższej okolicy - rozumie, że muzea, galerie sztuki i skanseny są potrzebne - niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę na zadany temat - potrafi odróżnić dzieła malarskie od rysunkowych i graficznych - wymienia podstawowe techniki malarskie takie jak: tempera, akwarela, malarstwo olejne oraz tematy: portret, autoportret, martwa natura, pejzaż - zna niektóre przykłady dzieł malarskich 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - próbuje zdefiniować pojęcia artysty i sztuka - wymienia charakterystyczne cechy muzyki, literatury, teatru, opery, baletu, filmu, sztuk plastycznych i dostrzega związki między nimi - próbuje wyrażać własne opinie i odczucia na temat obserwowanych zjawisk artystycznych i otaczającej rzeczywistości - dostrzega źródła inspiracji sztuki - rozumie pojęcia: form, kształt, harmonia estetyka, piękno - wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, posługując się szeroką gamą barw - wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej - posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy - wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie Interpretując temat - zna główne miejsca, w których może mieć bezpośredni kontakt ze sztuką - rozumie w jakim celu powstają muzea, galerie sztuki i skanseny - sporadycznie odwiedza miejsca związane ze sztuką - wykonuje pracę na zadany temat ze zgromadzonych przedmiotów - kształci umiejętność wyrażania własnych opinii i odczuć na temat obserwowanych dzieł i zjawisk artystycznych 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyraża własne opinie i odczucia na temat obserwowanych zjawisk artystycznych i otaczającej rzeczywistości - opisuje charakterystyczne cechy muzyki, literatury, teatru, opery, baletu, filmu, sztuk plastycznych i dostrzega związki między nimi - rozumie i próbuje zdefiniować pojęcia: form, kształt, harmonia estetyka, piękno - starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, posługując się szeroką gamą barw - inspiruje się naturą, zdjęciami, reprodukcjami - trafnie wykorzystuje środki wyrazu plastycznego do kompozycji własnej - interpretuje temat w sposób twórczy - z zaangażowaniem uczestniczy w zwiedzaniu i poznawaniu dzieł sztuki we własnej miejscowości i w regionie - zna główne miejsca, w których może mieć bezpośredni kontakt ze sztuką - rozumie w jakim celu powstają muzea, galerie sztuki i skanseny - sporadycznie odwiedza miejsca związane ze sztuką - wykonuje pracę na zadany temat ze zgromadzonych przedmiotów - jest otwarty na nowe doświadczenia artystyczne - potrafi opowiadać o swoich wrażeniach, wyrażać opinie - rozpoznaje i omawia na reprodukcjach rodzaje malarstwa 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - potrafi wyrażać własne opinie i odczucia na temat obserwowanych zjawisk artystycznych i otaczającej rzeczywistości - opisuje charakterystyczne cechy muzyki, literatury, teatru, opery, baletu, filmu, sztuk plastycznych i opisuje związki między nimi - omawia źródła inspiracji sztuki - rozumie i próbuje zdefiniować pojęcia: form, kształt, harmonia estetyka, piękno - stosuje zdobytą wiedzę i umiejętności w nowej sytuacji poznawczej - z zaangażowaniem wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni - traktuje pracę plastyczną jako rodzaj swobodnej wypowiedzi, podkreślając własną indywidualność - wykorzystuje środki wyrazu plastycznego - interpretuje temat w sposób innowacyjny - zna i opisuje rodzaje dzieł sztuki znajdujących się w galeriach, muzeach, skansenach i izbach regionalnych - z pasją i zasobem wiedzy omawia wystawę lub wydarzenie artystyczne, w którym ostatnio uczestniczył - często odwiedza miejsca związane ze sztuką i pogłębia wiedzę o sztuce - celowo zgromadzi przedmioty i wykonuje z nich innowacyjną pracę według własnego pomysłu - rozpoznaje i omawia na reprodukcjach rodzaje malarstwa

ZAKRES TEMATYCZNY	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
MALARSTWO	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi odróżnić dzieła malarskie od rysunkowych i graficznych - wie, że maluje się różnymi technikami malarskimi - na przykładzie omawia tematy w malarstwie: portret, martwą naturę, pejzaż 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi odróżnić dzieła malarskie od rysunkowych i graficznych - wymienia podstawowe techniki malarskie takie jak: tempera, akwarela, malarstwo olejne oraz tematy: portret, autoportret, martwa natura, pejzaż - zna niektóre przykłady dzieł malarskich z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje na reprodukcjach rodzaje malarstwa - używa terminów plastycznych odnoszących się do malarstwa - wskazuje w dziełach i omawia podstawowe środki wyrazu plastycznego, jak barwa, plama, linia 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje na reprodukcjach rodzaje malarstwa - poprawnie używa terminów plastycznych odnoszących się do malarstwa - wskazuje w dziełach i swobodnie omawia środki wyrazu plastycznego, jak barwa, plama, linia, tonacja 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje i omawia na reprodukcjach rodzaje malarstwa, poprawnie używając terminów plastycznych - wskazuje w dziełach i swobodnie, z zaangażowaniem omawia środki wyrazu plastycznego, jak barwa, plama, linia, tonacja
RZEŹBA	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia: rzeźba, płaskorzeźba - wymienia podstawowe materiały rzeźbiarskie 	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia: relief, rzeźba, płaskorzeźba - wymienia podstawowe materiały i techniki rzeźbiarskie 	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia: relief, rzeźba, płaskorzeźba - potrafi wymienić podstawowe materiały i techniki rzeźbiarskie - wskazuje środki wyrazu plastycznego, takie jak forma i faktura w kompozycjach przestrzennych 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi określić cechy i specyfikę reliefu, rzeźby i płaskorzeźby - wymienia materiały i techniki rzeźbiarskie 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi swobodnie omawiać cechy i specyfikę reliefu, rzeźby i płaskorzeźby - charakteryzuje podstawy warsztatu rzeźbiarskiego, materiały i techniki - swobodnie omawia w kompozycjach przestrzennych środki wyrazu plastycznego takie jak forma i faktura
ARCHITEKTURA	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest architektura - wie, że budowle w różnych epokach różniły się od siebie 	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie architektura - wie, że budowle w różnych epokach różniły się stylem, funkcją i materiałem budowlanym 	<ul style="list-style-type: none"> - próbuje zdefiniować pojęcie architektura - wie, że budowle w różnych epokach różniły się stylem, funkcją i materiałem budowlanym - wymienia dekoracje architektoniczne - docenia odpowiedzialną pracę architekta 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie architektura - omawia budowle w różnych epokach pod względem stylu, funkcji i materiału budowlanego - omawia dekoracje architektoniczne - docenia odpowiedzialną pracę architekta 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje i omawia pojęcie architektura - swobodnie omawia budowle w różnych epokach ze względu na styl, funkcję i materiał budowlany - docenia odpowiedzialną pracę architekta - podaje przykłady interesujących realizacji w dziedzinie architektury

ZAKRES TEMATYCZNY	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
RYСУNEK I GRAFIKA	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia podstawowe techniki graficzne takie, jak linoryt, drzeworyt, monotypia - stosuje pieczętki do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce - niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę graficzną - wymienia podstawowe techniki rysunkowe takie, jak: ołówek, węgiel, pastele - wie, że podstawowym środkiem wyrazu plastycznego w rysunku jest kreska - stosuje zabawę rysunkową do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce - niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę rysunkową 	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe techniki graficzne takie, jak linoryt, drzeworyt, monotypia - stosuje pieczętki do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce - niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę graficzną - posługuje się technikami rysunkowymi takimi, jak ołówek, węgiel, pastele - wie, że podstawowymi środkami wyrazu plastycznego w rysunku są kreska i walor - niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę plastyczną o konkretnej tematyce 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym wyróżnia się grafika spośród innych technik plastycznych - próbuje definiować pojęcia związane z grafiką: matryca, dłuto, odbitka - omawia proste techniki graficzne: linoryt, drzeworyt, monotypia - rozróżnia grafikę użytkową (plakaty, foldery, zaproszenia) od grafiki artystycznej - jest świadomy, że komputer to narzędzie pracy grafik - rozpoznaje techniki rysunkowe takie, jak ołówek, węgiel, pastele olejne i suche, piórko i tusz - opisuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w rysunku - kreskę i walor - stosuje środki wyrazu plastycznego do tworzenia pracy plastycznej o dużej ekspresji plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje charakterystyczne cechy grafiki wśród innych technik plastycznych - omawia grafikę użytkową (plakaty, foldery, zaproszenia) i rodzaje grafiki artystycznej - wie, jak powstaje matryca, odbitka graficzna, w jaki sposób posługiwać się dłutem - jest świadomy, że komputer to narzędzie pracy grafika - sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego - starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirowaną naturą, zdjęciami, reprodukcjami - interpretuje temat w sposób twórczy - opisuje techniki rysunkowe takie, jak ołówek, węgiel, pastele olejne i suche, piórko i tusz - trafnie używa terminów plastycznych odnoszących się do rysunku - stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w rysunku jak kreska i walor, podkreślając subiektywizm wypowiedzi - starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje ciekawe przykłady grafiki, doceniając jej walory artystyczne i użytkowe - potrafi omówić proces powstawania matrycy, odbitki graficznej, sposób posługiwania się dłutem - jest świadomy, że grafik komputerowy powinien posiadać wiedzę plastyczną - samodzielnie pogłębia wiedzę poprzez oglądanie reprodukcji i wystaw - sprawnie posługuje się przyborami i materiałami graficznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego - wykazuje pasję i docieklivość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną - interpretuje temat w sposób innowacyjny - charakteryzuje techniki rysunkowe i opisuje funkcje, jakie spełniają jako szkice, notatki konstrukcyjne, samodzielne prace - trafnie używa terminów plastycznych odnoszących się do rysunku - swobodnie stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w rysunku, podkreślając indywidualizm wypowiedzi

ZAKRES TEMATYCZNY	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
SZTUKA UŻYTKOWA	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie sztuki użytkowej - wymienia wytwory sztuki użytkowej - nie angażując się zbyt, gromadzi materiały do prezentacji na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest sztuka użytkowa - wymienia wytwory sztuki użytkowej - niewielkim nakładem pracy gromadzi materiały do prezentacji na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> - próbuje definiować pojęcie sztuki użytkowej - widzi różnice pomiędzy rzemiosłem artystycznym i projektowaniem przemysłowym - potrafi wymienić przedmioty należące do każdej z dziedzin - wie, na czym polega praca projektanta - zna pojęcie funkcjonalności - przygotowuje prezentację na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje dziedziny sztuki użytkowej: - rzemiosło artystyczne i projektowanie przemysłowe - omawia różnice pomiędzy rzemiosłem artystycznym i projektowaniem przemysłowym - podaje przykłady interesujących rozwiązań w współczesnym wzornictwie, argumentując swój wybór - omawia je ze względu na estetykę i funkcjonalność - przygotowuje interesującą prezentację 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi dostrzec walory artystyczne sztuki użytkowej ze względu na estetykę i funkcjonalność - podaje przykłady interesujących rozwiązań we współczesnym wzornictwie, argumentując swój wybór - samodzielnie pogłębia swoją wiedzę o sztuce użytkowej poprzez bezpośredni kontakt oraz wydawnictwa i Internet
GRAFIKA KOMPTEROWA	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe media: wideo, fotografię, grafikę komputerową - wie, że artyści również posługują się przekazem medialnym 	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega rolę mediów w życiu codziennym - wie, że artyści również posługują się przekazem medialnym - czasami rozpoznaje w przekazach medialnych realizacje artystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - zna kilka realizacji artystycznych wykorzystujących wideo, fotografię i grafikę komputerową - omawia wybrane dzieła i zjawiska - dostrzega oddziaływanie sztuki na inne obszary życia codziennego - wypowiada swoje opinie na temat tych Realizacji 	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe we realizacji artystyczne wykorzystujące wideo, fotografię i grafikę komputerową - wykorzystuje wiedzę do omawiania wybranych dzieł i zjawisk, argumentuje swoje stanowisko wobec nich - wskazuje oddziaływanie sztuki na inne obszary życia codziennego 	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe realizacje artystyczne wykorzystujące media - w Internecie wyszukuje inne realizacje artystyczne, wykorzystujące wideo, fotografię i grafikę komputerową - omawia wybrane dzieła i zjawiska, argumentując swoje stanowisko wobec tych realizacji - omawia oddziaływanie sztuki na inne obszary życia codziennego
Zakres tematyczny - środki wyrazu plastycznego					

ZAKRES TEMATYCZNY	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
BARWA	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa barwy - opisuje w dziełach i w rzeczywistości kolory przedmiotów, barwy w otoczeniu - wyraża opinię o swoich upodobaniach kolorystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa barwy, rozróżniając odcienie, opisując oddziaływanie barw - opisuje w dziełach i w rzeczywistości kolory przedmiotów, barwy w otoczeniu - wyraża opinię o swoich upodobaniach kolorystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - zna barwy podstawowe, pochodne, czyste i złamane, dopełniające, ciepłe i zimne - rozróżnia tonacje barwne - rozumie zasady kontrastu barw - odnajduje w dziełach i na reprodukcjach rodzaje barw - używa terminów plastycznych odnoszących się do malarstwa - rozmawia o swoich upodobaniach kolorystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje na reprodukcjach rodzaje barw - trafnie używa terminów plastycznych odnoszących się do malarstwa - wskazuje w dziełach i swobodnie omawia środki wyrazu plastycznego takie, jak barwa, plama, tonacja, kontrast barw - rozmawia o preferencjach kolorystycznych, argumentując swój wybór 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje i omawia na reprodukcjach lub oryginałach rodzaje malarstwa, używając terminów plastycznych adekwatnie do okoliczności - z zaangażowaniem omawia dzieła, wskazując środki wyrazu plastycznego takie, jak barwa, plama, tonacja, kontrast barw - ze swobodą rozmawia o preferencjach kolorystycznych, argumentując swój wybór
LINIA I KRESKA	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że podstawowym środkiem wyrazu plastycznego w rysunku jest kreska - stosuje ołówek i tusz do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce - niedbale, nie angażując się zbytnio wykonuje pracę rysunkową - zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> - posługuje się technikami rysunkowymi takimi jak ołówek i tusz - wie, że podstawowymi środkami wyrazu plastycznego w rysunku są kreska i walor - niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę plastyczną w zadanej technice 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje techniki rysunkowe takie, jak ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy, piórko, tusz - opisuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w rysunku, jak kreska i walor - wykorzystuje ołówek i tusz w pracy własnej - posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje techniki rysunkowe takie, jak ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy, piórko, tusz - starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami - stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w rysunku: kreskę i walor - sprawnie posługuje się ołówkiem i tuszem, wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji - interpretuje temat w sposób twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje techniki rysunkowe i o pisuje funkcje, jakie spełniają jako szkice, notatki konstrukcji, samodzielne prace - trafnie używa terminów plastycznych odnoszących się do rysunku - ze swobodą i pomysłowością posługuje się ołówkiem i tuszem, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej - podaje źródła inspiracji - interpretuje temat w sposób innowacyjny

ZAKRES TEMATYCZNY	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
PLAMA BARWNA	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi odróżnić dzieła malarskie od rysunkowych i graficznych - wie, że maluje się różnymi technikami malarskimi - stosuje technikę szpachli do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce - niedbale, nie angażując się zbytnio wykonuje pracę plastyczną 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi odróżnić dzieła malarskie od rysunkowych i graficznych - wymienia podstawowe techniki malarskie - zna niektóre przykłady dzieł malarskich na podstawie podręcznika - niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni 	<ul style="list-style-type: none"> - używa terminów plastycznych odnoszących się do malarstwa - wskazuje w dziełach i omawia podstawowe środki - wyraża plastycznego takie jak barwa, plama - określa rodzaje plam barwnych w oglądanych dziełach malarstwa: miękka, obwiedziona konturem, itp - wykorzystuje plamy barwne we własnej kompozycji malarskiej - wykorzystuje środki wyrażu plastycznego w pracy własnej - posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy - wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje na reprodukcjach rodzaje malarstwa - poprawnie używa terminów plastycznych odnoszących się do malarstwa - wskazuje w dziełach i omawia środki wyrażu plastycznego, określając rodzaje plam barwnych: miękka, obwiedziona konturem itp. - odróżnia luźny układ plam barwnych od zwartego - buduje formę, kształt za pomocą plamy barwnej - starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami - sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrażu plastycznego do własnej kompozycji - interpretuje temat w sposób twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje i omawia na reprodukcjach rodzaje malarstwa, poprawnie używając terminów plastycznych - ze swobodą i zaangażowaniem omawia w dziełach środki wyrażu plastycznego takie, jak barwa, plama, linia, tonacja - z pomysłowością posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrażu plastycznego w pracy własnej - umiejętnie stosuje technikę malarską, wykorzystując zdobytą wiedzę - wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną - interpretuje temat w sposób innowacyjny
FAKTURA	<ul style="list-style-type: none"> - próbuje zdefiniować pojęcie faktura - wskazuje faktury w otoczeniu - stosuje materiały o różnych fakturach do pracy plastycznej o konkretnej tematyce - niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje swoimi słowami pojęcie faktura - wykorzystuje materiały o różnych fakturach w pracy plastycznej - wskazuje różne faktury w otoczeniu - niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę plastyczną w zadanej technice 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie faktura - wskazuje różne faktury w swoim otoczeniu - posługuje się materiałami o Różnych fakturach w pracy plastycznej - wykorzystuje środki wyraz u plastycznego w pracy własnej 	<ul style="list-style-type: none"> - swobodnie definiuje pojęcie faktura - wskazuje różne rodzaje faktur w otoczeniu i dziełach sztuki w podręczniku - kierując się wyobraźnią posługuje się materiałami do uzyskania zróżnicowanych faktur w pracy plastycznej - starannie wykonuje pracę plastyczną inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami - trafnie wykorzystuje środki wyrażu plastycznego do własnej kompozycji - interpretuje temat w sposób twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega estetyczny i ekspresyjny walor faktury - wskazuje różne faktury w otoczeniu i dziełach sztuki - stosuje ze swobodą i pomysłowością zróżnicowane faktury do uzyskani a ekspresji w pracy plastycznej - twórczo wykorzystuje środki wyrażu plastycznego w pracy własnej - wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną - interpretuje temat w sposób innowacyjny

ZAKRES TEMATYCZNY	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
KOMPOZYCJA	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie, że kompozycja to sposób rozmieszczenia elementów - niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną - zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie kompozycja - niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę plastyczną - zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> - pojmuje kompozycję jako sposób rozmieszczenia elementów na płaszczyźnie i w przestrzeni - omawia pojęcia: kompozycja statyczna, kompozycja dynamiczna, kompozycja rytmiczna, kompozycja pasowa - rozumie zasady symetrii środkowej i wieloosiowej - korzysta z zasad wybranej kompozycji w pracy własnej - posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy - wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat 	<ul style="list-style-type: none"> - określa na przykładach rodzaj kompozycji - omawia pojęcia: kompozycja statyczna, kompozycja dynamiczna, kompozycja rytmiczna, kompozycja pasowa - rozumie zasady symetrii środkowej i wieloosiowej - wykorzystuje poznaną zasadę kompozycji w swojej pracy plastycznej - starannie wykonuje pracę plastyczną - sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi - interpretuje temat w sposób twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje w otoczeniu i dziełach sztuki poznane rodzaje kompozycji - potrafi posługiwać się zasadami kompozycji w indywidualnej pracy plastycznej - ze swobodą i pomysłowością posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując je w pracy własnej - wykazuje pasję i dociekliwość w

PLAN WYNIKOWY KLASA 6

ZAKRES TEMATYCZNY	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
ABC Sztuki	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia podstawowe środki wyrazu plastycznego, takie jak: barwa, linia, plama, faktura, kompozycja, perspektywa - zna najważniejsze pojęcia plastyczne z nimi związane - widzi, że sztuka oddziałuje na inne dziedziny życia - niechętnie poznaje miejsca we własnej miejscowości, w których może mieć bezpośredni kontakt ze sztuką - wyraża lekceważące opinie na temat obserwowanych dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia dość ogólnie podstawowe środki wyrazu plastycznego, takie jak: barwa, linia, plama, faktura, kompozycja, perspektywa - próbuje wytłumaczyć najważniejsze pojęcia plastyczne - dostrzega oddziaływanie sztuki na inne dziedziny życia - bez zaangażowania poznaje miejsca we własnej miejscowości i regionie, w których może mieć bezpośredni kontakt ze sztuką - opisuje zabytki, dysponując wiedzą ogólną - wyraża własne opinie i odczucia na temat obserwowanych dzieł i zjawisk artystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe środki wyrazu plastycznego, takie jak: barwa, linia, plama, faktura, kompozycja, perspektywa - wykorzystuje wiedzę do omawiania wybranych dzieł i zjawisk - wskazuje obszary oddziaływania sztuki na inne obszary kultury i życia codziennego - uczestniczy w poznawaniu miejsc we własnej miejscowości i regionie, w których może mieć bezpośredni kontakt ze sztuką - opisuje zabytki i dzieła, mając świadomość ich przynależności do sztuki - kształci umiejętność wyrażania własnych opinii i odczuć na temat obserwowanych dzieł i zjawisk artystycznych - zadaje pytania 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia podstawowe środki wyrazu plastycznego, takie jak: barwa, linia, plama, faktura, kompozycja, perspektywa - wykorzystuje wiedzę do omawiania wybranych dzieł i zjawisk - wskazuje dzieła i twórców reprezentujących poszczególne dziedziny sztuki - omawia obszary oddziaływania sztuki na inne dziedziny kultury i życia codziennego - z zaangażowaniem uczestniczy w zwiedzaniu i poznawaniu dzieł sztuki we własnej miejscowości i regionie - ciekawie opisuje zabytki, mając świadomość ich przynależności do sztuki - jest otwarty na nowe doświadczenia artystyczne - opowiada o swoich wrażeniach - wyraża własne opinie - zadaje pytania na temat obserwowanych dzieł i zjawisk 	<ul style="list-style-type: none"> - pasjonuje się wybranymi zagadnieniami sztuki, artystami i dziełami - wykorzystuje wiedzę do swobodnego omawiania wybranych dzieł i zjawisk - bez problemu wskazuje dzieła i twórców reprezentujących poszczególne dziedziny sztuki - elokwentnie omawia obszary oddziaływania sztuki na inne dziedziny kultury i życia codziennego - z zaangażowaniem uczestniczy w poznawaniu dzieł sztuki we własnej miejscowości i regionie - niezwykle interesująco opisuje zabytki oraz odczytuje zawarte w nich treści - jest otwarty na nowe doświadczenia artystyczne - swobodnie opowiada o swoich wrażeniach - wyraża własne opinie - dyskutuje z ludźmi sztuki na temat obserwowanych dzieł i zjawisk

ZAKRES TEMATYCZNY	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
Malarstwo	<ul style="list-style-type: none"> - odróżnia dzieła malarskie od rysunkowych i graficznych - wie, że maluje się różnymi technikami malarskimi - na przykładzie omawia tematy w malarstwie: portret, martwą naturę, pejzaż - niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę malarską na zadany temat - maluje barwami czystymi i złamanymi 	<ul style="list-style-type: none"> - odróżnia dzieła malarskie od rysunkowych i graficznych -wymienia podstawowe techniki malarskie: temperę, akwarelę, malarstwo olejne, oraz tematy: portret, autoportret, martwą naturę, pejzaż - zna niektóre przykłady dzieł malarskich z podręcznika - zna barwy podstawowe i pochodne - niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni - maluje barwami czystymi i złamanymi - organizuje własny warsztat pracy 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje na reprodukcjach rodzaje malarstwa, przedstawić - używa terminów plastycznych, odnoszących się do malarstwa - zna przykłady dzieł malarskich z podręcznika - wskazuje w dziełach i omawia podstawowe środki wyrazu plastycznego: barwę, plamę, linię, kompozycję - zna barwy czyste i złamane, stosuje je we własnej pracy plastycznej - stosuje technikę tempery jako sposób wyrażania porządku na płaszczyźnie obrazu oraz ekspresji plastycznej - wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje na reprodukcjach rodzaje malarstwa - poprawnie używa terminów plastycznych, odnoszących się do malarstwa - wskazuje w dziełach i dokładnie omawia środki wyrazu plastycznego: barwę, plamę, linię, kompozycję, perspektywę - posługuje się wiedzą o barwach: podstawowych i pochodnych, czystych i złamanych oraz dopełniających, ciepłych i zimnych oraz tonacjach barwnych i kontraście barw - zna barwy czyste i złamane i wie, w jaki sposób je otrzymać - stosuje technikę tempery jako sposób wyrażania porządku na płaszczyźnie obrazu oraz ekspresji plastycznej - sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do kompozycji własnej - wykazuje zaangażowanie, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną - interpretuje temat w sposób twórczy i oryginalny 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje i omawia na reprodukcjach rodzaje malarstwa, poprawnie używając terminów plastycznych - wskazuje w dziełach i swobodnie, z zaangażowaniem omawia środki wyrazu plastycznego: barwę, plamę, linię, kompozycję, perspektywę - swobodnie posługuje się wiedzą o barwach: podstawowych i pochodnych, czystych i złamanych oraz dopełniających, ciepłych i zimnych oraz tonacjach barwnych i kontraście barw - zna barwy czyste i złamane, wie, w jaki sposób je otrzymać - umiejętnie stosuje technikę tempery jako sposób wyrażania porządku na płaszczyźnie obrazu oraz ekspresji plastycznej - sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej - wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną - interpretuje temat w sposób innowacyjny

ZAKRES TEMATYCZNY	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
Rzeźba	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia rzeźba, płaskorzeźba - wymienia podstawowe materiały rzeźbiarskie - stosuje poznaną technikę rzeźbiarską do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce - niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną - zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem - próbuje organizować własny warsztat pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia: relief, rzeźba, płaskorzeźba - wymienia podstawowe materiały i techniki rzeźbiarskie - zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem - posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia: relief, rzeźba, płaskorzeźba - wymienia podstawowe materiały i techniki rzeźbiarskie - wskazuje środki wyrazu plastycznego, takie jak forma i faktura, w kompozycjach przestrzennych - umiejętnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi w wykonaniu formy rzeźbiarskiej - wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy i specyfikę reliefu, rzeźby i płaskorzeźby - wymienia materiały i techniki rzeźbiarskie - zna i w sposób twórczy stosuje w swojej pracy środki wyrazu plastycznego, takie jak forma i faktura - starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami - sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji - umiejętnie organizuje własny warsztat pracy - interpretuje temat w sposób twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> - swobodnie omawia cechy i specyfikę reliefu, rzeźby i płaskorzeźby - charakteryzuje podstawy warsztatu rzeźbiarskiego, materiały i techniki - swobodnie omawia w kompozycjach przestrzennych środki wyrazu plastycznego, takie jak forma i faktura - oryginalnie i w sposób twórczy stosuje technikę, wykorzystując zdobytą wiedzę - sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej - wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną - interpretuje temat w sposób innowacyjny

ZAKRES TEMATYCZNY	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
Rysunek	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia podstawowe techniki rysunkowe, takie jak: ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy - wie, że podstawowym środkiem wyrazu plastycznego w rysunku jest kreska - stosuje węgiel do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce - niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę - rysunek linearny z natury - próbuje organizować własny warsztat pracy - stosuje węgiel do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce - niedbale, nie angażując się zbytnio wykonuje pracę - rysunek walorowy z natury 	<ul style="list-style-type: none"> - zna techniki rysunkowe, takie jak: ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy, piórko i tusz - wie, że podstawowym środkiem wyrazu plastycznego w rysunku jest kreska - niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje z natury rysunek linearny - posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi organizując własny warsztat pracy - niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje węglem rysunek walorowy z natury - posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje techniki rysunkowe, takie jak: ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy, piórko i tusz - wykorzystuje środki wyrazu plastycznego jak kreska i walor dla wydobycia światłocienia w rysunku wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej - zna pojęcie konturu - posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi organizując własny warsztat pracy - wykonuje rysunek linearny, ciekawie interpretując temat - posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy - wykonuje rysunek walorowy, ciekawie interpretując temat 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje techniki rysunkowe, takie jak: ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy, piórko i tusz - trafnie używa terminów plastycznych, odnoszących się do rysunku - stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego, jak kreska, w rysunku określając kształty i wielkości - sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi organizując własny warsztat pracy - wykazuje dociekliwość twórczą - trafnie używa terminów plastycznych, odnoszących się do rysunku - wykorzystuje środki wyrazu plastycznego, jak kreska i walor, dla wydobycia światłocienia w rysunku - określa kształty w przestrzeni - sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy - wykazuje dociekliwość w obserwacji i pracy z natury 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje techniki rysunkowe i opisuje funkcje, jakie spełniają jako szkice, notatki konstrukcyjne, samodzielne prace - trafnie używa terminów plastycznych, odnoszących się do rysunku - swobodnie stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w rysunku, podkreślając ciekawą kompozycję, relacje kształtów i wielkości - wykazuje pasję i dociekliwość twórczą w pracy rysunkowej z natury - interpretuje temat w sposób innowacyjny - trafnie używa terminów plastycznych, odnoszących się do rysunku - tworzy wyważone kompozycje z natury z użyciem światłocienia, wykorzystując środki wyrazu plastycznego dla wydobycia ekspresji - sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, odnajdując w nich nowe możliwości pracy - wykazuje pasję i dociekliwość twórczą w obserwacji oraz pracy z natury

ZAKRES TEMATYCZNY	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
Grafika	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia podstawowe techniki graficzne, takie jak: linoryt, drzeworyt, monotypia - używa techniki odcisku do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce - niedbale, nie angażując się zbyt, wykonuje pracę graficzną - zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe techniki graficzne, takie jak: linoryt, drzeworyt, monotypia - używa techniki odcisku do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce - niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę graficzną - zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym się wyróżnia grafika spośród innych technik plastycznych - próbuje definiować pojęcia związane z grafiką: matryca, dłuto, odbitka - wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej - posługuje się techniką odcisku, organizując własny warsztat pracy - wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje charakterystyczne cechy grafiki wśród innych technik plastycznych - wie, jak powstają matryca, odbitka graficzna - posługuje się techniką odcisku, trafnie wykorzystując powierzchnie różnych materiałów do własnej kompozycji - starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami - interpretuje temat w sposób twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje ciekawe przykłady grafiki, doceniając jej walory artystyczne i użytkowe - omawia proces powstawania matrycy i odbitki graficznej - sprawnie posługuje się techniką odcisku, oryginalnie wykorzystując powierzchnie różnych materiałów w pracy własnej - wykazuje pasję i docieklivość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną - samodzielnie pogłębia wiedzę poprzez oglądanie reprodukcji i wystaw
Komputer jako narzędzie kreacji artystycznej	<ul style="list-style-type: none"> - posługuje się internetem - dostrzega w nim źródło informacji i rozrywki, a także możliwości kontaktowania się - wyszukuje w internecie dzieła i zjawiska artystyczne na zadany temat - wymienia przykłady reklam oraz media (fotografię, film, grafikę komputerową), za których pomocą oddziałuje reklama - nie angażując się zbyt, projektuje reklamę wybranego produktu 	<ul style="list-style-type: none"> - posługuje się internetem - dostrzega w nim źródło informacji i rozrywki, a także możliwości kontaktowania się - wyszukuje w internecie dzieła i zjawiska artystyczne na zadany temat - motywuje do poszukiwania informacji z innych źródeł - próbuje omawiać przykłady reklam oraz media (fotografię, film, grafikę komputerową), za których pomocą oddziałuje reklama 	<ul style="list-style-type: none"> - z rozważą posługuje się internetem - dostrzega informacyjną, rozrywkową, a także edukacyjną rolę internetu - porównuje i wartościuje dzieła i zjawiska artystyczne - poznaje różne formy kontaktu z dziełami sztuki - czasami poszukuje informacji z różnych źródeł - wymienia rodzaje reklam - omawia przykłady reklam oraz media (fotografię, film, grafikę komputerową), za których pomocą reklama oddziałuje - wzbudza w sobie refleksję na temat oglądanych reklam 	<ul style="list-style-type: none"> - z wiedzą posługuje się internetem - korzysta z portali społecznościowych również w celu uzyskania informacji o sztuce - rozróżnia jakość dostępnych informacji i rozrywki - porównuje i wartościuje dostępne dzieła i zjawiska artystyczne - poznaje różne formy kontaktu z dziełami sztuki - często poszukuje informacji z różnych źródeł - dostrzega uwarunkowania wpływające na rodzaj i jakość reklamy - próbuje charakteryzować przykłady reklam: społecznej, politycznej, handlowej, oraz użyte w tym celu media (fotografię, film, grafikę komputerową) - wyraża własne opinie i odczucia na temat reklam 	<ul style="list-style-type: none"> - z wiedzą i rozważnie posługuje się internetem - korzysta z portali społecznościowych również w celu uzyskania informacji o sztuce - wartościuje dostępne w internecie informacje, rozrywkę oraz dzieła i zjawiska artystyczne - poznaje różne formy kontaktu z dziełami sztuki - jest zmotywowany do poszukiwania informacji z różnych źródeł - analizuje przykłady reklam, dostrzegając w nich wartości artystyczne, użyte w tym celu środki artystyczne oraz uwarunkowania - charakteryzuje media (fotografię, film, plakat, grafikę komputerową), jakimi posługuje się reklama - zauważa granicę między reklamą a manipulacją - wyraża własne opinie i odczucia na temat reklamy i jej wartościuje

ZAKRES TEMATYCZNY	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
Sztuka I poł. XX wieku	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia niektóre nazwy najważniejszych kierunków w sztuce pierwszej połowy XX w. (na podstawie przykładów z podręcznika) - zna niektórych autorów i niektóre dzieła sztuki pierwszej połowy XX w. - wyraża własne odczucia na temat dzieł i zjawisk artystycznych w sztuce współczesnej - niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną w technice kolażu z użyciem różnych materiałów - wykonuje pracę w technice kolażu na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia nazwy najważniejszych kierunków w sztuce pierwszej połowy XX w. (na podstawie przykładów z podręcznika) - kojarzy niektóre dzieła z nazwiskami autorów (na podstawie przykładów z podręcznika) - wyraża własne opinie i odczucia na temat dzieł i zjawisk artystycznych - niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę plastyczną w technice kolażu z użyciem różnych materiałów - zachowuje zgodność pracy w technice kolażu z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia nazwy i ogólnie opisuje najważniejsze kierunki w sztuce pierwszej połowy XX w. (na podstawie przykładów z podręcznika) - przeważnie kojarzy dzieła z nazwiskami autorów (na podstawie przykładów z podręcznika) - kształci umiejętność wyrażania własnych opinii i odczuć na temat dzieł i zjawisk artystycznych - wykonuje pracę plastyczną w technice kolażu z użyciem różnych materiałów - stosuje wypowiedź plastyczną w manierze kubistów - wykorzystuje środki wyrazu plastycznego - posługuje się odpowiednimi przyborami i materiałami plastycznymi 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje charakterystyczne cechy najważniejszych kierunków w sztuce pierwszej połowy XX w. (na podstawie przykładów z podręcznika) - kojarzy dzieła z nazwiskami autorów (na podstawie przykładów z podręcznika) - opisuje wybrane dzieła, posiłkując się wiedzą o głównych założeniach kierunku - wyraża własne opinie i odczucia na temat dzieł i zjawisk artystycznych - starannie wykonuje pracę plastyczną w technice kolażu z użyciem ciekawych materiałów - wykonuje pracę plastyczną w manierze kubistycznej, podkreślając indywidualną wypowiedź - trafnie wykorzystuje środki wyrazu plastycznego - interpretuje temat w sposób twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> - swobodnie opisuje charakterystyczne cechy najważniejszych kierunków w sztuce pierwszej połowy XX w. (na podstawie przykładów z podręcznika) - rozszerza wiedzę o ciekawostki z innych źródeł - kojarzy dzieła z nazwiskami autorów, analizuje je i porównuje z dziełami epok poprzednich - elokwentnie wyraża własne opinie i odczucia na temat dzieł i zjawisk artystycznych - z zaangażowaniem wykonuje pracę plastyczną w technice kolażu z użyciem efektywnych materiałów - w przemyślany sposób wykonuje pracę zgodnie z założeniami kubizmu, poszukując nowych rozwiązań - z rozmachem wykorzystuje środki wyrazu plastycznego - interpretuje temat w sposób innowacyjny

ZAKRES TEMATYCZNY	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
Sztuka II poł. XX wieku	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia niektóre nazwy najważniejszych kierunków w sztuce drugiej połowy XX w. (na podstawie przykładów z podręcznika) - zna niektórych autorów i niektóre dzieła sztuki drugiej połowy XX w. - wyraża własne odczucia na temat dzieł i zjawisk artystycznych w sztuce współczesnej - podejmuje się nietypowych działań plastycznych, inspirowanych sztuką współczesną - przygotowuje rekwizyty i materiały potrzebne do zadania - próbuje współpracować w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia nazwy najważniejszych kierunków w sztuce drugiej połowy XX w. (na podstawie przykładów z podręcznika) - kojarzy niektóre dzieła z nazwiskami autorów (na podstawie przykładów z podręcznika) - wyraża własne opinie i odczucia na temat dzieł i zjawisk artystycznych - podejmuje się nietypowych działań plastycznych, inspirowanych sztuką współczesną - przygotowuje rekwizyty i materiały potrzebne do zadania - stara się współpracować w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia nazwy i ogólnie opisuje najważniejsze kierunki w sztuce drugiej połowy XX w. (na podstawie przykładów z podręcznika) - przeważnie kojarzy dzieła z nazwiskami autorów (na podstawie przykładów z podręcznika) - kształci umiejętność wyrażania własnych opinii i odczuć na temat dzieł i zjawisk artystycznych - poprawnie realizuje działania plastyczne oparte na założeniach happeningu - jest otwarty na nietypowe działania plastyczne - przygotowuje odpowiednie rekwizyty i materiały potrzebne do zadania - współpracuje w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje charakterystyczne cechy najważniejszych kierunków w sztuce drugiej połowy XX w. (na podstawie przykładów z podręcznika) - kojarzy dzieła z nazwiskami autorów (na podstawie przykładów z podręcznika) - opisuje wybrane dzieła, posiłkując się wiedzą o głównych założeniach kierunku - wyraża własne opinie i odczucia na temat dzieł i zjawisk artystycznych - w oryginalny sposób realizuje działania plastyczne, oparte na założeniach happeningu - chętnie uczestniczy w nietypowych działaniach plastycznych - wyszukuje i przygotowuje ciekawe rekwizyty i materiały potrzebne do zadania - umiejętnie współpracuje w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> - swobodnie opisuje charakterystyczne cechy najważniejszych kierunków w sztuce drugiej połowy XX w. (na podstawie przykładów z podręcznika) - rozszerza wiedzę o ciekawostki z innych źródeł - bez problemu kojarzy dzieła z nazwiskami autorów, analizuje je, porównuje z dziełami epok poprzednich - elokwentnie wyraża własne opinie i odczucia na temat dzieł i zjawisk artystycznych - w oryginalny i twórczy sposób realizuje działania plastyczne oparte na założeniach happeningu - z zaangażowaniem uczestniczy w nietypowych działaniach plastycznych - wyszukuje i wykonuje inspirujące rekwizyty potrzebne do zadania - umiejętnie współpracuje w grupie, rozdzielając zadania
ŚRODKI WYRAZU PLASTYCZNEGO					

ZAKRES TEMATYCZNY	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
LINIA I PLAMA	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że maluje się różnymi technikami malarskimi - stosuje technikę malarską do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce - niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną, malując plamą barwną - wie, że podstawowym środkiem wyrazu plastycznego w rysunku jest kreska - używa cienkopisu do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce - niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę rysunkową opartą na kompozycji litery i ornamentu 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia podstawowe techniki malarskie - zna niektóre przykłady dzieł malarskich z podręcznika - niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, posługując się plamą barwną - wie, że podstawowym środkiem wyrazu plastycznego w rysunku są kreska i walor - niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę rysunkową opartą na kompozycji litery i ornamentu 	<ul style="list-style-type: none"> - określa rodzaje plam barwnych (miękką, obwiedziona konturem itp.) w oglądanych dziełach malarstwa - wykorzystuje plamy barwne we własnej kompozycji malarskiej - wykorzystuje środki wyrazu plastycznego - posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy - opisuje podstawowe środki wyrazu plastycznego, jak kreska i walor, w rysunku - wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej, wykonując pracę rysunkową opartą na kompozycji litery i ornamentu - posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi - wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje w dziełach i omawia środki wyrazu plastycznego, określając rodzaje plam barwnych: miękką, obwiedzioną konturem, oraz układ plam barwnych: luźny, zwarty - starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami - buduje formę, kształt za pomocą plamy barwnej - sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji - starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami - starannie wykonuje pracę rysunkową, opartą na kompozycji litery i ornamentu - sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego do kompozycji własnej - interpretuje temat w sposób twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> - ze swobodą i zaangażowaniem omawia w dziełach środki wyrazu plastycznego, takie jak: barwa, plama, linia, tonacja - z pomysłowością posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi - umiejętnie stosuje technikę malarską, budując formę, kształt za pomocą plamy barwnej - wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną - swobodnie stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w pracy rysunkowej, opartej na kompozycji litery i ornamentu - ze swobodą i pomysłowością posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi - wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną - interpretuje temat w sposób innowacyjny

ZAKRES TEMATYCZNY	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
FAKTURA	<ul style="list-style-type: none"> - próbuje zdefiniować pojęcie faktura - wskazuje faktury w otoczeniu - stosuje technikę odcisku w glinie do tworzenia pracy plastycznej - niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną - próbuje organizować własny warsztat pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje własnymi słowami pojęcie faktura - wykorzystuje materiały i narzędzia do uzyskania faktur w pracy plastycznej - wskazuje różne faktury w otoczeniu - niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę plastyczną w technice odcisku w glinie - posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie faktura - wskazuje różne faktury w swoim otoczeniu - wykonuje pracę plastyczną w technice odcisku w glinie - posługuje się materiałami i narzędziami do uzyskania zróżnicowanych faktur w pracy plastycznej - organizuje własny warsztat pracy - wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat 	<ul style="list-style-type: none"> - swobodnie definiuje pojęcie faktura - wskazuje różne rodzaje faktur w otoczeniu i dziełach sztuki w podręczniku - kierując się wyobraźnią, posługuje się materiałami i narzędziami do uzyskania zróżnicowanych faktur w pracy plastycznej - starannie wykonuje pracę plastyczną w technice odcisku w glinie, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami - interpretuje temat w sposób twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega estetyczny i ekspresyjny walor faktury - wskazuje różne faktury w otoczeniu i dziełach sztuki - ze swobodą i pomysłowością wykonuje pracę plastyczną w technice odcisku w glinie, stosując zróżnicowane faktury - twórczo wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej - wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną - interpretuje temat w sposób innowacyjny
KOMPOZYCJA	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje papier do tworzenia elementów kompozycji w technice origami - niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje elementy w technice origami - próbuje organizować własny warsztat pracy - rozumie, że kompozycja to sposób rozmieszczenia elementów - niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną z przygotowanych elementów według zasad podanej kompozycji - próbuje organizować własny warsztat pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje z papieru elementy w technice origami - posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi organizując własny warsztat pracy - definiuje pojęcie kompozycja - niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę plastyczną z przygotowanych elementów według zasad podanej kompozycji - posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - pojmuje kompozycję jako sposób rozmieszczenia elementów na płaszczyźnie i w przestrzeni - rozróżnia rodzaje kompozycji: statyczną, dynamiczną, rytmiczną, pasową - wykonuje elementy w technice origami - rozumie zasady symetrii środkowej i wieloosiowej - korzysta z zasad danej kompozycji w pracy własnej - posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy - wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat 	<ul style="list-style-type: none"> - na przykładach określa rodzaje kompozycji - omawia rodzaje kompozycji: statyczną, dynamiczną, rytmiczną, pasową - starannie wykonuje z papieru elementy kompozycji w technice origami - rozumie zasady symetrii środkowej i wieloosiowej - wykorzystuje poznaną zasadę kompozycji w swojej pracy plastycznej - starannie wykonuje pracę plastyczną, sprawnie posługując się przyborami i materiałami plastycznymi - interpretuje temat w sposób twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega estetyczny i ekspresyjny walor kompozycji w różnych dziedzinach sztuki użytkowej - omawia znaczenie kompozycji w otoczeniu i dziełach sztuki - starannie i pomysłowo wykonuje elementy kompozycji w technice origami - posługuje się zasadami kompozycji, w tym symetrii środkowej i wieloosiowej w indywidualnej pracy plastycznej - ze swobodą i pomysłowością posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując je w pracy własnej - wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc wypowiedź plastyczną - interpretuje temat w sposób innowacyjny

ZAKRES TEMATYCZNY	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
PERSPEKTYWA	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że perspektywa to sposób ukazywania przestrzeni na płaskiej powierzchni obrazu - wymienia niektóre rodzaje perspektyw i podaje ich cechy - niedbale, nie angażując się zbytnio wykonuje pracę zgodnie z założeniami - próbuje organizować własny warsztat pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie perspektywę jako sposób ukazywania przestrzeni na płaskiej powierzchni obrazu - wymienia rodzaje perspektyw i podaje ich cechy - niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje zadanie zgodnie z założeniami - organizuje własny warsztat pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie zasady perspektywy: rządowej, kulisowej, odrzutowanej, linearnej, powietrznej i malarskiej jako sposób ukazywania przestrzeni na płaskiej powierzchni obrazu - wykonuje zadanie zgodnie z założeniami - organizuje własny warsztat pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie zasady konstruowania poznanych rodzajów perspektyw i odnajduje je w dziełach - docenia zastosowanie perspektywy jako możliwości ukazania iluzji przestrzeni na płaszczyźnie - starannie wykonuje zadanie, zgodnie z założeniami danej perspektywy - interpretuje temat w sposób twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie zasady konstruowania poznanych rodzajów perspektyw i odnajduje je w dziełach - docenia zastosowanie perspektywy jako możliwości ukazania iluzji przestrzeni na płaszczyźnie - wykazuje pasję i dociekliwość w wykonaniu zadania zgodnie z założeniami danej perspektywy - interpretuje temat w sposób innowacyjny

PLAN WYNIKOWY KLASA 7

ZAKRES TEMATYCZNY	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
ABC SZTUKI	<ul style="list-style-type: none"> - Wie o istnieniu terminów: sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa, - wymienia epoki w historii sztuki, - z pomocą wylicza nowe zjawiska w sztuce początku XX w - określa, czym jest abstrakcja, - z pomocą i krótko charakteryzuje sztukę współczesną, - z pomocą sytuuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie - z pomocą wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków - z pomocą wskazuje przykładowych twórców - reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów, - z trudem i bez zaangażowania wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów - według wskazówek prowadzącego 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa, - wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową, wyjaśnia, - podaje przykłady sztuki ludowej - wymienia epoki w historii sztuki, - wylicza nowe zjawiska w sztuce początku XX w - określa, czym jest abstrakcja, - krótko charakteryzuje sztukę współczesną, - sytuuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów, - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów - według wskazówek prowadzącego 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową, - omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w., - charakteryzuje sztukę abstrakcyjną, - przedstawia specyfikę sztuki współczesnej, - co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych, - wykonuje w określonej technice inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła - opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów, - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów - według wskazówek prowadzącego 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową, - tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia, - wyjaśnia, czym jest etnodesign, - podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki, - omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w., - charakteryzuje sztukę abstrakcyjną, - przedstawia specyfikę sztuki współczesnej, - co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych, - wykonuje w określonej technice inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową, - tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia, - wyjaśnia, czym jest etnodesign, - podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu, - podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki, - omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w., - charakteryzuje sztukę abstrakcyjną, - przedstawia specyfikę sztuki współczesnej, - opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków - co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych, - wykonuje w określonej technice inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie, twórczo i innowacyjnie

ZAKRES TEMATYCZNY	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
NOWE MEDIA W SZTUCE	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia, - wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów, - podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów, - z trudem tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego. - zna terminy: <i>media tradycyjne i nowe media, multimedia, sztuka nowych mediów (multimedialna), interaktywność, grafika komputerowa, grafika: rastrowa, wektorowa, rzeczywistość wirtualna (VR)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia, - wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów, - podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów, - wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów, - usiłuje samodzielnie tworzyć wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego. - zna terminy: <i>media tradycyjne i nowe media, multimedia, sztuka nowych mediów (multimedialna), interaktywność, grafika komputerowa, grafika: rastrowa, wektorowa, rzeczywistość wirtualna (VR)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia specyfikę sztuki nowych mediów, - omawia rozwój i przemiany sztuki nowych mediów, - charakteryzuje narzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów, - opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów, - omawia dzieło multimedialne uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, interpretując zadanie samodzielnie. - zna terminy: <i>media tradycyjne i nowe media, multimedia, sztuka nowych mediów (multimedialna), interaktywność, grafika komputerowa, grafika: rastrowa, wektorowa, rzeczywistość wirtualna (VR)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia specyfikę sztuki nowych mediów, - omawia rozwój i przemiany sztuki nowych mediów, - charakteryzuje narzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów, - opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów, - omawia dzieło multimedialne uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. - zna terminy: <i>medium, media tradycyjne i nowe media, multimedia, sztuka nowych mediów (multimedialna), interaktywność, grafika komputerowa, grafika: rastrowa, wektorowa, dwuwymiarowa, trójwymiarowa, hipertekst, rzeczywistość wirtualna (VR)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia specyfikę sztuki nowych mediów, - omawia rozwój i przemiany sztuki nowych mediów, - charakteryzuje narzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów, - opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki multimedialnej i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, - wylicza różnice między dziełem sztuki nowych mediów a fotografią, - omawia dzieło multimedialne uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, interpretując zadanie samodzielnie, twórczo i innowacyjne. - zna terminy: <i>medium, media tradycyjne i nowe media, multimedia, sztuka nowych mediów (multimedialna), interaktywność, grafika komputerowa, grafika: rastrowa, wektorowa, dwuwymiarowa, trójwymiarowa, hipertekst, rzeczywistość wirtualna (VR)</i>

ZAKRES TEMATYCZNY	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
ANALIZA DAWNYCH I WSPÓŁCZESNY CH DZIEŁ SZTUKI	<ul style="list-style-type: none"> - podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych, - wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne, - wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł, - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, - z trudem wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej według wskazówek prowadzącego. 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych, - wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne, - wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł, - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - opisuje wybrane dzieło sztuki, - posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej - według wskazówek prowadzącego. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi, - tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną, - wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki - na wybranych przykładach, - analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu, - wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie. 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych, - wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi, - tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną, - wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki - na wybranych przykładach, - analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu, - wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych, - wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi, - tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną, - wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki - na wybranych przykładach, - analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu, - posługuje się różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, - analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami, - wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie, twórczo i innowacyjnie.

ZAKRES TEMATYCZNY	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
FILM	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest film - odpowiada, czym jest plan filmowy, - z trudem tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film - według wskazówek prowadzącego. - zna terminy: <i>fabuła, kadr, ujęcie, scena, sekwencja, montaż, plan filmowy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest film, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - odpowiada, czym jest plan filmowy, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film - według wskazówek prowadzącego. - zna terminy: <i>fabuła, kadr, ujęcie, scena, sekwencja, montaż, plan filmowy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej, - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki, - rozpoznaje typy planów filmowych, - wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki, - omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, interpretując zadanie samodzielnie. - zna terminy: <i>fabuła, kadr, ujęcie, scena, sekwencja, montaż, plan filmowy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej, - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki, - rozpoznaje typy planów filmowych, - wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki, - omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. - zna terminy: <i>fabuła, kadr, ujęcie, scena, sekwencja, montaż, plan filmowy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej, - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki, - omawia rozwój i przemiany filmu, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym, - rozpoznaje typy planów filmowych, - wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki, - omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, interpretując zadanie samodzielnie, twórczo i innowacyjne. - zna terminy: <i>fabuła, kadr, ujęcie, scena, sekwencja, montaż, plan filmowy</i>

ZAKRES TEMATYCZNY	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
FOTOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> - podaje, jakie są zastosowania fotografii, - odpowiada, kim jest fotografik, - wymienia tematy fotografii - z trudem wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego. 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest fotografia, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, - wylicza rodzaje fotografii, - podaje, jakie są zastosowania fotografii, - odpowiada, kim jest fotografik, - wymienia tematy fotografii, - wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne, - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego. 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice - wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć, - omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice - wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć, - omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice, - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym, - wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć, - omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie, twórczo i innowacyjnie.

ZAKRES TEMATYCZNY	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDOZO DOBRY	CELUJĄCY
SZTUKA NOWOCZESNA	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje dadaizm, fowizm, kubizm, ekspresjonizm i surrealizm w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - z trudem wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów - według wskazówek prowadzącego - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów - według wskazówek prowadzącego. - wyjaśnia, czym są happening i performance, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance - zna terminy: <i>przedmiot gotowy (ready made), przedmiot znaleziony, asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, pop-art, land art (sztuka ziemi)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje dadaizm, fowizm, kubizm, ekspresjonizm i surrealizm w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów - według wskazówek prowadzącego - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów - według wskazówek prowadzącego. - wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, - omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance - zna terminy: <i>przedmiot gotowy (ready made), przedmiot znaleziony, asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, pop-art, land art (sztuka ziemi)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów, - omawia poznane kierunki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu, fowizmu, kubizmu, ekspresjonizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice, - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła, - samodzielnie omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów, kubistów, fowistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie. - wskazuje różnice między happeningiem a performance'em - określa, czym sztuka akcji różni się od teatru, - wlicza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami - zna terminy: <i>przedmiot gotowy (ready made), przedmiot znaleziony, asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, pop-art, land art (sztuka ziemi)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów, - omawia poznane kierunki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu, fowizmu, kubizmu, ekspresjonizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice, - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła, - omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów, kubistów, fowistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo - wskazuje różnice między happeningiem a performance'em - określa, czym sztuka akcji różni się od teatru, - wlicza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami, - opowiada o twórczości Tadeusza Kantora - zna terminy: <i>przedmiot gotowy (ready made), przedmiot znaleziony, asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, pop-art, land art (sztuka ziemi)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów, - omawia poznane kierunki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu, fowizmu, kubizmu, ekspresjonizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice, - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła, - omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu, - analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu, fowizmu, kubizmu i surrealizmu, interpretując zadanie samodzielnie, twórczo i innowacyjnie. - omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance'ów, - wskazuje różnice między happeningiem a performance'em - określa, czym sztuka akcji różni się od teatru, - wlicza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami, - opowiada o twórczości Tadeusza Kantora - zna terminy: <i>przedmiot gotowy (ready made), przedmiot znaleziony, asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, pop-art, land art (sztuka ziemi)</i>

ZAKRES TEMATYCZNY	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
TWORZENIE Z NATURY	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest tworzenie z natury, - wyjaśnia, czym są szkic i plener, - definiuje portret, martwą naturę i pejzaż, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - z trudem wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej - według wskazówek prowadzącego. - zna terminy: <i>szkic, plener, portret, martwa natura, pejzaż</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest tworzenie z natury, - wyjaśnia, czym są szkic i plener, - definiuje portret, martwą naturę i pejzaż, - odpowiada, dlaczego artyści inspirują się naturą, - wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej - według wskazówek prowadzącego. - zna terminy: <i>szkic, plener, portret, martwa natura, pejzaż</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu, - omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie. - zna terminy: <i>szkic, plener, portret, martwa natura, pejzaż</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia specyfikę tworzenia z natury, - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, - opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury - charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu, - omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. - zna terminy: <i>szkic, plener, portret, martwa natura, pejzaż, camera obscura, trompe-l'oeil, vanitas, veduta</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia specyfikę tworzenia z natury, - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, - opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury, - tłumaczy, czym są camera obscura i <i>trompe-l'oeil</i>, - charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu, - omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. - zna terminy: <i>szkic, plener, portret, martwa natura, pejzaż, camera obscura, trompe-l'oeil, vanitas, veduta</i>

PLAN WYNIKOWY KLASA 1 liceum

Dział tematyczny	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry	Celujący
Sztuka dziedziny sztuki analiza dzieła sztuki	<p>Uczeń zna pojęcie sztuki, potrafi scharakteryzować podstawowe dyscypliny sztuki oraz niektóre awangardowe. Rozpoznaje dziedziny sztuki na podstawie fotografii.</p>	<p>Uczeń zna pojęcie sztuki, potrafi scharakteryzować podstawowe dyscypliny sztuki oraz niektóre awangardowe. Rozpoznaje dziedziny sztuki na podstawie fotografii.</p>	<p>Uczeń zna pojęcie sztuki, potrafi scharakteryzować podstawowe dyscypliny sztuki oraz niektóre awangardowe. Rozpoznaje dziedziny sztuki na podstawie fotografii.</p>	<p>Uczeń zna pojęcie sztuki, potrafi scharakteryzować podstawowe dyscypliny sztuki oraz niektóre awangardowe. Rozpoznaje dziedziny sztuki na podstawie fotografii.</p>	<p>Uczeń zna pojęcie sztuki, potrafi scharakteryzować podstawowe dyscypliny sztuki oraz niektóre awangardowe. Rozpoznaje dziedziny sztuki na podstawie fotografii.</p>
	<p>Potrafi częściowo zanalizować dzieła sztuki z wybranej dziedziny.</p>	<p>Potrafi w miarę wyczerpująco zanalizować dzieła sztuki z wybranej dziedziny.</p>	<p>Potrafi w miarę wyczerpująco zanalizować dzieła sztuki z wybranej dziedziny.</p>	<p>Potrafi w miarę wyczerpująco zanalizować dzieła sztuki z wybranej dziedziny.</p>	<p>Potrafi wyczerpująco zanalizować dzieła sztuki z wybranej dziedziny.</p>
	<p>Odpowiada na proste pytania dotyczące wskazanego wyżej zakresu tematów. Wykazuje się podstawową umiejętnością korzystania ze źródeł. W wypowiedziach pojawiają się błędy merytoryczne.</p>	<p>Konstruuje wypowiedzi ustne i pisemne wewnętrznie uporządkowane z poprawnym użyciem pojęć z dziedziny historii sztuki i kultury.</p>	<p>Podejmuje próby samodzielnych dociekań, wymagających nieznaczącej korekty. W pełni przedstawia temat. Wykazuje się poprawnością merytoryczną.</p>	<p>Podejmuje samodzielne dociekania, ujawnia kreatywność i pomysłowość w prezentacji zjawisk, wyczerpująco przedstawia temat. swobodnie posługuje się wiedzą i materiałami źródłowymi do interpretacji zagadnień. Wykazuje się umiejętnością oceniania i prognozowania zjawisk.</p>	<p>Podejmuje samodzielne dociekania, ujawnia kreatywność i pomysłowość w prezentacji zjawisk, wyczerpująco przedstawia temat. swobodnie posługuje się wiedzą i materiałami źródłowymi do interpretacji zagadnień. Wykazuje się umiejętnością oceniania i prognozowania zjawisk.</p>
	<p>Ponadto wykazuje słabe zainteresowanie ćwiczeniami w grupach na zadane tematy.</p> <p>Jest mało aktywny i niezaangażowany.</p>	<p>Poprawnie korzysta ze źródeł informacji i formułuje podstawowe wnioski.</p> <p>Ponadto wykazuje zainteresowanie ćwiczeniami w grupach na zadane tematy.</p> <p>Oddaje większość prac</p>	<p>Ponadto z zaangażowaniem pracuje w grupie, na zadane tematy.</p> <p>Oddaje większość prac</p>	<p>Oddaje większość prac</p>	<p>Ponadto z zaangażowaniem pracuje w grupie, na zadane tematy.</p> <p>Oddaje wszystkie prace.</p> <p>Oddaje wszystkie prace.</p> <p>Oprócz tego na ocenę celującą wpływa postawa twórcza i aktywność, uczestnictwo w życiu kulturalnym szkoły.</p>

<p>Współczesne awangardy estetyczne (kierunki i twórcy)</p>	<p>Uczeń zna pojęcie niektórych awangardowych kierunków w sztuce. Rozpoznaje dziedziny sztuki na podstawie fotografii. Potrafi zanalizować wybrane dzieło sztuki awangardowej.</p>	<p>Uczeń zna pojęcie niektórych awangardowych kierunków w sztuce. Rozpoznaje dziedziny sztuki na podstawie fotografii. Potrafi zanalizować wybrane dzieło sztuki awangardowej.</p> <p>Podjekuje próbę własnej interpretacji wybranego dzieła sztuki awangardowej.</p> <p>Oddaje większość prac.</p>	<p>Uczeń zna pojęcie niektórych awangardowych kierunków w sztuce. Rozpoznaje dziedziny sztuki na podstawie fotografii. Potrafi zanalizować wybrane dzieło sztuki awangardowej.</p> <p>Podjekuje próbę własnej interpretacji wybranego dzieła sztuki awangardowej</p> <p>Poprawnie korzysta ze źródeł informacji i formułuje podstawowe wnioski.</p> <p>Ponadto z zaangażowaniem pracuje w grupie, na zadane tematy.</p> <p>Oddaje większość prac.</p>	<p>Uczeń zna pojęcie niektórych awangardowych kierunków w sztuce. Rozpoznaje dziedziny sztuki na podstawie fotografii. Potrafi zanalizować wybrane dzieło sztuki awangardowej.</p> <p>W wyczerpujący sposób interpretuje wybrane dzieło sztuki awangardowej.</p> <p>Poprawnie korzysta ze źródeł informacji i formułuje podstawowe wnioski.</p> <p>Ponadto z zaangażowaniem pracuje w grupie, na zadane tematy.</p> <p>Próbuje wybierać i łączyć informacje pochodzące z różnych źródeł.</p> <p>Oddaje wszystkie prace.</p>	<p>Uczeń zna pojęcie niektórych awangardowych kierunków w sztuce. Rozpoznaje dziedziny sztuki na podstawie fotografii. Potrafi zanalizować wybrane dzieło sztuki awangardowej.</p> <p>W wyczerpujący sposób interpretuje wybrane dzieło sztuki awangardowej.</p> <p>Poprawnie korzysta ze źródeł informacji i formułuje podstawowe wnioski.</p> <p>Ponadto z zaangażowaniem pracuje w grupie, na zadane tematy.</p> <p>Próbuje wybierać i łączyć informacje pochodzące z różnych źródeł.</p> <p>Oddaje wszystkie prace.</p> <p>Wykonuje dodatkowe zadania i prace wskazane przez nauczyciela</p>
<p>Instytucje kultury i ich działalność zwłaszcza w aspekcie sztuki regionu</p>	<p>Uczeń zna instytucje kultury i sztuki. Zna pojęcia związane z organizacją ekspozycji.</p>	<p>Uczeń zna instytucje kultury i sztuki. Zna pojęcia związane z organizacją ekspozycji.</p> <p>Zna muzea i instytucje kultury małopolski.</p>	<p>Uczeń zna instytucje kultury i sztuki. Zna pojęcia związane z organizacją ekspozycji.</p> <p>Zna muzea i instytucje kultury małopolski.</p> <p>Angażuje się w projekty klasowe.</p>	<p>Uczeń zna instytucje kultury i sztuki. Zna pojęcia związane z organizacją ekspozycji.</p> <p>Zna muzea i instytucje kultury małopolski</p> <p>Angażuje się w projekty klasowe i szkolne.</p>	<p>Uczeń zna instytucje kultury i sztuki. Zna pojęcia związane z organizacją ekspozycji.</p> <p>Zna muzea i instytucje kultury małopolski.</p> <p>Angażuje się w projekty klasowe i szkolne.</p> <p>Przedstawia własne pomysły.</p>

<p>Sztuka multimedialna - własna aktywność twórcza</p>	<p>Uczeń zna pojęcie sztuki multimedialnej.</p> <p>Uczeń potrafi zdefiniować sztukę nowych mediów.</p>	<p>Uczeń zna pojęcie sztuki multimedialnej.</p> <p>Uczeń potrafi zdefiniować sztukę nowych mediów.</p> <p>Uczeń zna wybrane nurty i formy sztuki nowych mediów: wideo-art, media art, net art, sound art, sztuka interaktywna, software art.</p>	<p>Uczeń zna pojęcie sztuki multimedialnej.</p> <p>Uczeń potrafi zdefiniować sztukę nowych mediów.</p> <p>Uczeń zna wybrane nurty i formy sztuki nowych mediów: wideo-art, media art, net art, sound art, sztuka interaktywna, software art.</p> <p>Uczeń wykorzystując nabytą wiedzę potrafi wykonać działania z zastosowaniem fotografii, filmu i narzędzi cyfrowych.</p>	<p>Uczeń zna pojęcie sztuki multimedialnej.</p> <p>Uczeń potrafi zdefiniować sztukę nowych mediów. Jej cechy, twórców, odbiorców oraz techniki i narzędzia.</p> <p>Uczeń zna wybrane nurty i formy sztuki nowych mediów: wideo-art, media art, net art, sound art, sztuka interaktywna, software art.</p> <p>Uczeń wykorzystując nabytą wiedzę potrafi wykonać działania z zastosowaniem fotografii, filmu i narzędzi cyfrowych.</p>	<p>Uczeń zna pojęcie sztuki multimedialnej.</p> <p>Uczeń potrafi zdefiniować sztukę nowych mediów. Jej cechy, twórców, odbiorców oraz techniki i narzędzia.</p> <p>Uczeń zna wybrane nurty i formy sztuki nowych mediów: wideo-art, media art, net art, sound art, sztuka interaktywna, software art.</p> <p>Uczeń wykorzystując nabytą wiedzę potrafi wykonać działania z zastosowaniem fotografii, filmu i narzędzi cyfrowych.</p> <p>Wymienia obszary w których multimedia mają zastosowanie.</p>
---	--	--	---	--	--